



MEMORIA

2022

IEA
Diputación Provincial de Huesca

Instituto de Estudios Altoaragoneses



Índice

Introducción	2
Actividades culturales	3
Actividades de representación, reuniones y colaboraciones diversas	14
Cesión de uso de espacios en el edificio del IEA	15
Ayudas a Proyectos de Investigación	16
Publicaciones	17
Biblioteca Azlor	28
Fichero Bibliográfico Aragonés	35
Centro de Estudios Ramón J. Sender	36
Centro de Estudios Joaquín Costa	42
Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés	43
Reunión anual de las entidades colaboradoras del IEA	48
Entidades colaboradoras del IEA	49
Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio	50
Institut d'Estudis del Baix Cinca	51
Centro de Estudios del Somontano de Barbastro	52
Centro de Estudios de Sobrarbe	53
Asociación Amigos de Serrablo	54
Centro de Estudios Literanos / Centre d'Estudis Lliterans	57
Instituto de Estudios Sijenenses Miguel Servet	59
Asociación Sancho Ramírez (Jaca)	60
Centre d'Estudis Ribagorçans / Zentro de Estudios Ribagorzans	
Centro de Estudios Ribagorzanos	63
Organización	65

Introducción

El Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación Provincial de Huesca es uno de los principales agentes culturales de la provincia. En 2022, ya prácticamente sin restricciones sanitarias pero extremando al máximo las precauciones, se desarrolló un programa de actividades ya casi en la línea de los años previos a la pandemia, como se muestra en esta memoria.

Asimismo, desde el mes de octubre volvimos a disponer del salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca, que junto con el salón de actos del IEA volvieron a ser los escenarios habituales de nuestras propuestas al público. También siguió utilizándose el patio exterior para presentaciones de libros y para acoger dos ciclos nocturnos de conferencias en verano: las habituales Noches Mágicas y otro sobre las iglesias de Serrablo.

He de resaltar, entre las acciones realizadas en 2022, el acto académico de homenaje a los profesores de la Universidad de Zaragoza y asesores del IEA Jesús Vázquez y Francho Nagore, así como el libro que rememoró los cincuenta años del Festival de Cine de Huesca. Dos de nuestras publicaciones estuvieron en las listas de las más vendidas en Aragón: el libro sobre Jánovas de nuestra asesora Eva Muñoz y el Altoaragoneses sobre el cacique de Los Monegros Mariano Bastarás.

Tanto el Servicio de Biblioteca como el del Sipca volvieron a revalidar sus cifras de usuarios y visitantes, y es remarcable la colaboración del IEA en la exposición sobre Ramón J. Sender que pudo verse en el Instituto Cervantes de Madrid en 2022 gracias al patrocinio de la Diputación Provincial de Huesca y a los fondos sobre el escritor que nuestro instituto ha ido atesorando desde que comenzara este proyecto en los años noventa del pasado siglo.

Desde 2022 volvemos a contar con una entidad colaboradora que ya lo fue en su día, el Centro de Estudios Ribagorzanos.

Y, por último, deseo reseñar que fue a finales de 2022 cuando se iniciaron las obras de acondicionamiento de estructuras y de adaptación para la accesibilidad en el edificio de la calle del Parque, costeadas por la Diputación Provincial de Huesca en una cantidad aproximada de 300 000 euros, que permitirán además en 2023 la programación de más actividades en un mejorado espacio exterior.

Alberto Sabio Alcutén
Director del IEA / Diputación Provincial de Huesca

Actividades culturales

DOCUMENTAL DEL MES

El IEA, por medio de su Área de Comunicación Audiovisual y con la colaboración de la Fundación Festival de Cine de Huesca, comenzó esta actividad ya en 2015, consistente en la proyección de largometrajes documentales (películas premiadas o seleccionadas en los principales festivales especializados del mundo y en versión original subtitulada; siempre de temática social, política, ecológica, educativa, artística, derechos humanos, salud, minorías...).

En el primer semestre de 2022 se proyectaron las siguientes películas en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca:

- 26 de enero. *Arica: un escándalo sobre los residuos tóxicos*, de Lars Edman y William Johansson Kalén. 21 asistentes.
- 9 de febrero. *En el umbral*, de Coraci Ruiz. 52 asistentes.
- 9 de marzo. *Curvy Crew: caminar para romper estereotipos*, de Ida Joglar. 22 asistentes.
- 19 de abril. *Rock por mil: la banda más grande del mundo*, de Anita Rivaoli. 33 asistentes.
- 18 de mayo. *Fe y libertad: un amor de clausura*, de Ivana Marinic Kragic. 32 asistentes.

Y entre octubre y diciembre, ya recuperado el espacio habitual de proyección anterior a la pandemia, el salón de actos de la Diputación Provincial, se proyectaron:

- 6 de octubre. *Rebellion*, de Maia Kenworthy y Elena Sánchez Bellot. 50 asistentes.
- 17 de noviembre. *Querida Sara*, de Patricia Franquesa. 105 asistentes.



- 15 de diciembre. *Karaoke Paradise*, de Einari Paakkanen. 70 asistentes.

Además se inició en 2022 un nuevo programa, Documental Altoaragonés, con las siguientes proyecciones en el mismo espacio:

- 23 de marzo. *Equipo D: los códigos olvidados*, de Jorge Laplace. 62 asistentes.
- 24 de mayo. *Aragón y catalán, nuestras lenguas*, de Vicky Calavia. 35 asistentes.

CONFERENCIA DE ARQUEOLOGÍA

El IEA, a propuesta de su Área de Arqueología, organizó el 28 de abril la conferencia *Nuevos descubrimientos de arte rupestre en el río Vero*, a cargo de la doctora en Arte Prehistórico Esquemático Paloma Lanau Hernández, que fue presentada por la directora del área, Julia Justes Floría. El acto tuvo lugar en el salón de actos del IEA y reunió a 35 personas.

CICLO MUSEOS Y EDUCOMUNICACIÓN

Este ciclo de conferencias, organizado por el IEA en colaboración con el Máster de Museos: Educación y Comunicación, título propio de la Universidad de Zaragoza, y coordinado por el profesor Jesús Pedro Lorente, reunió a profesionales de museos y universidades venidos de diferentes territorios españoles para hablar de una variedad de ejemplos históricos y actuales de instituciones museísticas que han tratado de divulgar sus colecciones o actividades con estrategias innovadoras. La intención era analizar sus éxitos y sus fracasos para que nos sirvan de referente en futuros proyectos museológicos destinados al encuentro con el contexto social y territorial.

Este fue el programa tal como se desarrolló en el salón de actos del IEA, con una media de 15 asistentes por sesión, que a su vez fue grabado y se subió al canal de Youtube de la Diputación Provincial:

- 11 de marzo. *La gestión de la comunicación en el museo del siglo XXI*, por Santos M. Mateos Rusillo, profesor de la Universitat de Vic.
- 28 de marzo. *El giro educativo en los museos: tensiones, paradojas y posibilidades*, por Fermín Soria Ibarra, profesor de la Universitat Oberta de Catalunya.
- 16 de mayo. *Málaga: mediación con públicos en la Ciudad de los Museos*, por Rosa M.^a López García, responsable del Área de Mediación del Museo Casa Natal Picasso <<https://youtu.be/50LxRQueveE>>.
- 17 de mayo. *Depende: el papel de la educación en la esfera de las nuevas institucionalidades*, por María Acaso, jefa del Área de





Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía <<https://youtu.be/n405hFlg8ks>>.

- 18 de mayo – Día Internacional de los Museos. *Los museos como agentes clave en la gestión educativa del patrimonio cultural*, por Olaia Fontal Merillas, profesora de la Universidad de Valladolid y directora del Observatorio de Educación Patrimonial en España <<https://youtu.be/nNaeTXRtPmU>>.
- 26 de mayo. *Comunicación museística a través de internet y redes sociales*, por Manuel Antonio Rodríguez Macías, del Museo Diocesano de Jaca.

XII JORNADA SOBRE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DE SUELOS

La XII Jornada sobre Conservación y Rehabilitación de Suelos se desarrolló el 30 de marzo y recuperó su lugar habitual de celebración en el salón de actos del IEA, que resultó pequeño y hubo que disponer una quincena de sillas en el hall. Bajo la coordinación del asesor del Área de Ciencias Aplicadas y profesor de la Escuela Politécnica Superior de Huesca David Badía Villas y la asistencia de 23 personas, se dedicó en 2022 a *Estrategias para mantener ecosistemas sanos*.

Este fue el programa, que se grabó y difundió también posteriormente a través del canal de Youtube de la Diputación Provincial:

- *El papel de los suelos agrícolas en la mitigación del cambio climático: estudio de casos en el valle del Ebro*, por María Alonso Ayuso,

ingeniera agrónoma e investigadora posdoctoral del CSIC / Estación Experimental de Aula Dei (EEAD-CSIC) en Zaragoza <<https://youtu.be/DlFkOY9gWMQ>>.

- *Una solución para la recuperación de suelos contaminados por lindano: el proyecto Argalarío*, por Leire Escolar Martínez de Lagrán, geóloga y técnica de IHOBE (Sociedad Pública de Gestión Ambiental), del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco <<https://youtu.be/OOmJym8SeU>>.

Estas jornadas vienen celebrándose desde el año 2011, organizadas por el IEA con la colaboración de la Delegación Territorial en Aragón de la Sociedad Española de la Ciencia del Suelo, el Instituto Universitario de Investigación en Ciencias Ambientales de Aragón y la Escuela Politécnica Superior de Huesca, y en ellas se han tratado temas tan diversos como el manejo de residuos y cubiertas en suelos agrícolas, la rehabilitación de espacios afectados por minería a cielo abierto y por canteras, la fitorremediación de suelos contaminados, la estabilización de los taludes de infraestructuras viarias o los efectos de las quemas y los desbroces sobre suelos de montaña.



CONGRESO AISOC

El IEA, a propuesta de su Área de Ciencias Económicas y Políticas, organizó tres conferencias y una mesa de debate en el marco del 34.º Congreso Internacional AISOC (Asociación Iberoamericana de Investigación en Sociología de las Organizaciones y Comunicación).

Bajo el lema *Sociología de las organizaciones y la comunicación en una economía digital y circular: hacia una transición ecológica e innovación social, justa e inclusiva*, y con la coordinación, presentación y moderación de M.^a Victoria Sanagustín-Fons, profesora de Sociología de la Universidad de Zaragoza y directora del área del IEA, el congreso se celebró en la Facultad de Empresa y Gestión Pública del Campus de Huesca del 16 al 18 de junio de 2022.

- 16 de junio. Conferencia y mesa de debate: *Neoliberalismo(s), populismo(s), ecologismo(s) y la historia del capitalismo contemporáneo*, con la participación de Ignasi Brunet Icart, catedrático emérito de Sociología de la Universitat Rovira i Virgili; José Antonio Ruiz San Román, profesor de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid; Isabel de Latorre, catedrática de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid, y Carlos Veloso da Veiga, profesor de Sociología de la Universidad do Minho.
- 17 de junio. Conferencia: *La lógica de la moda y el consumo en la cultura contemporánea*, por Alejandro Piscitelli Murphy, profesor de Sociología y director del Departamento y Director del

Doctorado en Sociología de la Universidad Católica Argentina, así como expresidente de AISOC.

- 17 de junio. Conferencia: *La creatividad (es) imposible*, por José Ángel Bergua Amores, catedrático de Sociología de la Universidad de Zaragoza.

Asistieron entre 50 y 70 personas, a las que cabría sumar los inscritos *online* al congreso.

CIEN AÑOS DEL “DESCUBRIMIENTO” DE LAS IGLESIAS DE SERRABLO

Con motivo del centenario del “descubrimiento” de las iglesias de Serrablo (1922-2022) por parte del historiador zaragozano Rafael Sánchez Ventura, a propuesta del Área de Arte el IEA organizó un ciclo conmemorativo de dos conferencias.

El programa se desarrolló en horario nocturno, a partir de las 22:30 horas, en el patio exterior del IEA y contó con la presencia de

- 20 de junio. *Las iglesias de Serrablo cien años después: nuevas investigaciones y propuestas de futuro*, por José Miguel Navarro López. 50 asistentes.
- 21 de junio. *Las iglesias de Serrablo en la historia: momentos para el recuerdo*, por Domingo Buesa Conde. 30 asistentes.

NOCHES MÁGICAS

Las Noches Mágicas, organizadas por el IEA bajo la coordinación de Ángel Gari Lacruz, director del Área de Ciencias Sociales, desde hace más de veinte años, se celebraron del 4 al 7 de julio de 2022 y contaron con Pepe Rodríguez Bonfill (profesor del Departamento de Periodismo y de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona), Luis Miguel Bajén (músico, filólogo y etnógrafo. Fundador del grupo Biella Nuei), Gabriel Sopena Genzor (profesor de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza) y Doris Moreno (profesora de Historia Moderna de la Universitat Autònoma de Barcelona) como conferenciantes.

Las conferencias dieron a conocer a los asistentes, respectivamente, los siguientes temas:

- *Sectas de ayer y de hoy: mitos, realidades y retos.*
- *El origen maravilloso del nombre de Huesca y otras historias fabulosas del Alto Aragón.*
- *La religión de los celtiberos: acerca de sus dioses y sus ritos.*
- *Orígenes de la Inquisición española: el caso aragonés.*

Como se viene haciendo desde su inicio, las Noches Mágicas tuvieron lugar al aire libre en el patio exterior del IEA, ya sin el aforo





limitado que se estableció en 2021, y congregaron a 135, 200, 110 y 150 personas respectivamente.

EXPOSICIÓN EN EL INSTITUTO CERVANTES

El 11 de julio se inauguró en Madrid, en la sede del Instituto Cervantes, la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta*, a la que nos referimos de forma extensa en el apartado dedicado al Centro de Estudios Ramón J. Sender de esta memoria.

FUE EN AÍNSA: ANDALÁN, 50 AÑOS

El 8 de septiembre de 2022, con la colaboración del Ayuntamiento de Aínsa, el IEA conmemoró el 50.º aniversario de la presentación de *Andalán* en la localidad, en septiembre de 1972, con una jornada en la que, además de rendir homenaje al amplio equipo que sustentó su publicación, se analizó el legado transmitido por este periódico y se estudió el papel de la prensa durante la transición a la democracia en España.

El programa de la jornada, que se desarrolló entre la Torre del Castillo de Aínsa y la carpa instalada en la explanada, fue el siguiente:

- Inauguración, a cargo del alcalde de Aínsa, Enrique Pueyo, y el director del IEA, Alberto Sabio.
- Audición de las palabras que el fundador y director de *Andalán*, Eloy Fernández Clemente, pronunció en Aínsa el 15 de septiembre de 1972 en el acto de presentación del periódico.
- Mesa redonda, bajo el título *Entre el deseo y la realidad: el legado de Andalán*, moderada por Alberto Sabio y que abrieron la





consejera de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón, M.^a Victoria Broto Cosculluela, y María del Mar Rodrigo Pla, vicepresidenta primera de la Mesa de las Cortes de Aragón, con los siguientes participantes:

- Ánchel Conte, historiador, profesor del Colegio Libre Adoptado Sobrarbe entre 1968 y 1975 y miembro del equipo fundador de de *Andalán*.
- Lola Campos, directora de *Andalán* entre 1981 y 1982.
- Plácido Serrano, periodista radiofónico, colaborador de *Andalán*.
- Luis Alegre, escritor y cineasta, colaborador de *Andalán*.
- Estreno del documental realizado por Ignacio Pardinilla *Una lavadora en el Olimpo: 50 años de Andalán (1972-2022)*.
- Actuación del Grupo Folclórico Biello Sobrarbe.

El IEA puso a disposición de los interesados en asistir a la jornada un servicio gratuito de autobús desde Zaragoza y Huesca. La cifra total de asistentes, sumados los llegados en autobús y los que acudieron por sus propios medios, fue de 160, entre los que se encontraban diversas autoridades, entre ellas el presidente de la Comarca de Sobrarbe, José Manuel Bielsa.



CONFERENCIA SOBRE FÉLIX DE AZARA

El IEA, a propuesta de su Área de Ciencias Naturales, organizó el 5 de octubre la conferencia *Félix de Azara en el Río de la Plata (1782-1801)*, a cargo del catedrático del Departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución de la Universidad Complutense de Madrid José Luis Tellería, que fue presentado por el asesor del área Jesús Martínez Pinilla. El acto tuvo lugar en el salón de actos del IEA y reunió a 37 personas.



DIÁLOGOS ENTRE ESCRITORES

En el mes de noviembre, y en distintas localidades de la provincia, se volvió a programar el ciclo *Diálogos entre escritores*, que persigue, a través de la difusión de la creación literaria actual, dar a conocer la trayectoria y la obra de autores consagrados, de primera línea y con obras de calidad, mediante su presencia en lugares alejados de los centros culturales urbanos de las grandes ciudades, así como mostrar la riqueza de la identidad oscense y aragonesa en determinadas obras literarias gracias a autores que localizan el escenario de sus tramas en nuestro territorio o se sirven de personajes históricos, sucesos u otros aspectos de la vida presente y de la historia pasada de Huesca y Aragón.

Organizado por el IEA bajo la coordinación del director de su Área de Lengua y Literatura, Ramón Acín Fanlo, el programa se inició el jueves 3 de noviembre en el Molino Periel de Sabiñánigo, donde los escritores Miguel Mena y José Luis Acín dialogaron sobre *Viajes y literatura: libros y realidad (Aragón)*. Moderó Sergio Sánchez (Pirineum) y al acto asistieron la alcaldesa de Sabiñánigo, Berta Fernán-





dez, y el secretario técnico del IEA, José Miguel Pesqué. Asistieron 25 personas.

El jueves 10 de noviembre el Centro Ibercaja Huesca – Palacio de Villahermosa acogió el diálogo *Entre generaciones* entre las escritoras Rosa Montero y Nuria Lavari. Moderó la periodista Esther P. Nogarol y al acto asistieron diversas autoridades, entre ellas Elisa Sancho, vicepresidenta de la Diputación Provincial, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, Ramón Lasasosa, y el director del IEA, Alberto Sabio. Se completó el aforo del salón, con 155 personas. El vídeo del diálogo puede verse en el perfil de Youtube de la Diputación Provincial: <<https://youtu.be/8kfpEZ0GoZ4>>.

En el Centro de la UNED de Barbastro tuvo lugar el miércoles 16 de noviembre el tercer diálogo, *Un recorrido a fondo: dos trayectorias literarias*, entre las escritoras Carme Riera y Soledad Puértolas. Moderó la bloguera barbastrense Rita Piedrafita y al acto asistió la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Barbastro, Blanca Galindo. Asistieron 50 personas.

Y volvió el programa a la ciudad de Huesca el jueves 24 de noviembre con las escritoras Patricia Almarcegui y María Belmonte, que dialogaron sobre *Viajes y literatura: mundos lejanos, mundos próximos*. Moderó la periodista Ana Segura Anaya (Aragón Radio) y al acto asistieron 90 personas. El vídeo del diálogo puede verse en el perfil de Youtube de la Diputación Provincial: <<https://youtu.be/sHUCIqxdEtw>>.



XXVIII MUESTRA DE REALIZADORES OSCENSES

El IEA colaboró con la Asociación Oscense de Realizadores en la XXVIII Muestra de Realizadores Oscenses, que tuvo lugar, con entrada libre hasta completar el aforo, en el salón de actos de la Diputación Provincial los días 15, 22, 29 y 30 de noviembre, y en la que se proyectaron catorce obras de otros tantos realizadores altoaragoneses, con la asistencia de 73, 82, 57 y 112 personas respectivamente.

Después del Festival Internacional de Cine, cincuenta años sin faltar a su cita, la Muestra de Realizadores Oscenses, exhibición de películas de carácter no competitivo, es el segundo evento cinematográfico más antiguo de Aragón. En esta edición se prepararon cuatro programas variados que no llegaron a los setenta minutos, con la excepción del martes 29, en que se proyectó el largometraje *Armugán. El último acabador*. En total, doscientos ochenta y nueve minutos con géneros tan dispares como la ficción, el documental, el videoclip, la videocreación..., con intérpretes de carne y hueso o diferentes técnicas de animación, films con premios y largo recorrido en festivales y, también, estrenos como *Y Eva también* o *La historia de Eli*.

CONFERENCIA SOBRE TRASPLANTES

El IEA, a propuesta de su Área de Biomedicina, organizó el 14 de diciembre la conferencia *Donación y trasplante: el milagro de donar vida*, a cargo de la coordinadora autonómica de trasplantes de Aragón, Raquel Montoiro Allué, que fue presentada por el director del área, Juan Blas Pérez Lorenz. El acto tuvo lugar en el salón de actos del IEA y reunió a 26 personas.

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

El IEA colaboró asimismo en 2022 tanto en diversos actos organizados por la sede Pirineos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), mediante subvención de los mismos, como en algunos de los Cursos Extraordinarios de Verano en Jaca de la Universidad de Zaragoza, actividad para la que se firmó el correspondiente convenio.

Las actividades organizadas por la UIMP fueron las siguientes:

- 6 de abril, en el Centro Ibercaja Huesca – Palacio de Villahermosa. Conferencia *Rusia-Ucrania: el año del caos*, por Ricardo Marquina Montañana.
- 4, 11 y 12 de junio, en el Espacio Pirineos de Graus. Segunda edición (nivel avanzado) del taller sobre la técnica constructiva tradicional conocida como *pedra seca: Técnicas constructivas tradicionales: patrimonio-vivo*, dirigido por Santiago Pujol y Elisabet Fauria.
- 4 y 5 de julio, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Curso *Leer en la sociedad digital: libros infantiles y juveniles para formar lectores críticos*, impartido por Rosa Taberner Sala, asesora del Área de Lengua y Literatura del IEA.
- 26 de agosto, en el Ayuntamiento de Castejón de Sos. Vigésima edición del encuentro *Periodismo de altura*, dedicado a *La guerra de Ucrania y el fin de la paz en Europa*, coordinado por Enrique Serbetto y Alfredo Serreta, con la participación de Mavi Doñate,



Stephan Bentura, Beatriz Navarro y Eva Defior en la primera mesa (“Un mundo inestable: la lucha por la energía y amenazas a la democracia”), moderada por Cristina Monge, y de Luis de Vega, Irene Savio y Marc Marginedas en la segunda (“Crónicas de la guerra en Ucrania”), moderada por Javier de Sola.

- 21 a 23 de septiembre, Seminario sobre *Documentación y conservación del arte rupestre: artes prehistóricas y perspectivas presentes*, dirigido por Jorge Angás Pajas y Manuel Bea Martínez. En el marco del mismo tuvo lugar un homenaje a Pilar Utrilla, catedrática emérita de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza.
- 30 de septiembre y 1 de octubre, en la sede del Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC) en Jaca. Curso sobre *Avifauna pirenaica: estudio, conservación y turismo ornitológico*, dirigido por Jesús Martínez Padilla, asesor del Área de Ciencias Naturales del IEA, y Antoni Margalida.
- 29 de septiembre y 6 y 13 de octubre, en el Centro Ibercaja Huesca – Palacio de Villahermosa. Ciclo de conferencias *Retos del siglo xx, para el siglo xxi*, coordinado por Cristina Monge, con la participación de José Antonio Zarzalejos, Berna González Harbour y Antxon Olabe.

Los días 22, 23 y 24 de marzo, y el 8 de abril, se celebraron en diferentes lugares de la ciudad de Huesca y en Bolea las IV Jornadas sobre la Universidad Sertoriana de Huesca, organizadas por la asociación Studiosi pro Universitate Sertoriana con la colaboración, entre otros, del IEA.

Asimismo, en el mes de abril quedó colgada en la red la versión 1.0 del CatAragonario <<https://cataragonario.aragon.es/>>, iniciativa de la Dirección General de Política Lingüística del Gobierno de Aragón en la que colabora el IEA.

El IEA colaboró también en las XXXV Jornadas Científicas de la SEDECK (Sociedad Española de Espeleología y Ciencias del Karst), dedicadas a *Karst y espeleología en el Geoparque de Sobrarbe*. Las organizó la SEDECK conjuntamente con el Geoparque Sobrarbe-Pirineos y el Ayuntamiento de Boltaña y se celebraron del 24 al 26 de junio en el Palacio de Congresos de Boltaña.

El IEA, a propuesta del Área de Ciencias Naturales, colaboró como se viene haciendo desde sus inicios en el XXVII Curso de Flora y Vegetación de los Pirineos, organizado en Jaca del 11 al 15 de julio de 2022 por la Asociación Española de Ecología Terrestre y el Instituto Pirenaico de Ecología – CSIC.

Por último, el 6 de agosto tuvieron lugar en la iglesia parroquial del Salvador de Majones, con la colaboración, entre otros, del IEA, las IX Jornadas Culturales sobre Arte Románico.



Actividades de representación, reuniones y colaboraciones diversas

El IEA está representado en diversos órganos de carácter institucional. Estos son los que celebraron reuniones en 2022:

- Patronato del Estudio General de Huesca. Se celebró una reunión en 2022, el 20 de octubre, a la que asistió presencialmente el director del IEA, Alberto Sabio Alcutén.
- Comisión Asesora de Toponimia de Aragón, adscrita al Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda del Gobierno de Aragón. En 2022 hubo varias reuniones en línea, en las que participó el asesor del área de Lengua y Literatura Jesús Vázquez Obrador.



Asimismo, el IEA participó en la convocatoria de distintos premios y distinciones:

- Concesión del Premio Danzante Internacional de Animación Jinete Ibérico en el Concurso Internacional de Cortometrajes de la 50.ª edición del Festival Internacional de Cine de Huesca a la realizadora Raphaele Stolz por su cortometraje *Miracallas* (Suiza-Francia). <<http://www.huesca-filmfestival.com/historia/premio-jinete-iberico>>.
- El IEA y su Centro de Estudios Joaquín Costa formaron parte del Jurado de los XXVII Galardones Joaquín Costa, convocados por el Ayuntamiento de Monzón y el Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio – CEHIMO. La reunión del mismo tuvo lugar *online* el 1 de septiembre y en la misma participaron el director del Centro de Estudios Joaquín Costa y vicedirector del IEA, José Domingo Dueñas Lorente, y el secretario técnico del IEA, José Miguel Pesqué Lecina. Los galardonados en esta edición fueron el Colegio Notarial de Aragón, en materia jurídica, y la ONG Sumum, en materia sociosanitaria.
- El Ayuntamiento de Almudévar y el IEA convocaron en el mes de abril el VIII Concurso de Proyectos de Investigación José Luis Aliod Gascón, que quedó desierto.
- Participación en el Jurado del VI Premio Pedro Lafuente en aragonés, convocado por el Ayuntamiento de Huesca en diciembre de 2021. En la reunión, celebrada el 11 de abril de 2022, representó al IEA el asesor del Área de Lengua y Literatura Jesús Vázquez Obrador y los galardonados fueron Chulia Ara Oliván, en la categoría de *narración curta*, y Francho Nagore Laín en la de poesía, entre otros.



La Comisión Asesora Científica del IEA se reunió en 2022 el 3 de marzo, y el Consejo Rector del IEA, el 8 de julio. La reunión anual con las entidades colaboradoras del IEA tuvo lugar en Huesca el 12 de marzo. Y la Comisión de Valoración de las Ayudas a Proyectos de Investigación del IEA, el 19 de septiembre.

Por último, el IEA participó en el homenaje académico a los profesores Francho Nagore Laín y Jesús Vázquez Obrador, asesores del Área de Lengua y Literatura, que tuvo lugar en el salón de actos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Huesca el 17 de junio fruto de la colaboración institucional entre el IEA de la Diputación Provincial de Huesca, el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza. El acto congregó a 110 personas.

Cesión de uso de espacios en el edificio del IEA

Además de albergar muchas de las actividades programadas por el propio IEA, el salón de actos ubicado en la planta baja del edificio de la calle del Parque suele estar muy requerido para celebrar conferencias, presentaciones de libros... por parte de otras instituciones, asociaciones y empresas. En 2022, debido a las medidas adoptadas para evitar la propagación de la COVID-19 todavía durante una parte importante del año, su actividad se vio muy aminorada, aunque cabe reseñar estas dos cesiones de uso:

- 19 de abril. Fundación Gaspar Torrente. Presentación del libro *Aragón ante la historia: reflexiones*, de Gaspar Torrente (edición y estudio a cargo de José Ignacio López Susín y Carlos Serrano Lacarra, que intervinieron en el acto).
- 11 de mayo. Editorial Pirineo. Presentación de la novela de José Antonio Adell *En busca de Pedro Saputo: las aventuras de Juan Captioso*, de Gaspar Torrente. Acompañaron al autor Antonio Labarta, alcalde de Almudévar; José Luis Abad, autor de la portada, y Luis Gómez, profesor de Lengua y Literatura.



Ayudas a Proyectos de Investigación

El IEA convocó de nuevo en 2022 las Ayudas a Proyectos de Investigación.

Aprobada la convocatoria por Decreto de la Presidencia n.º 746, de 22 de marzo de 2022, en el marco del Plan Estratégico de Subvenciones de la Diputación Provincial de Huesca para el periodo 2019-2023, y dotada con 50 000 euros, el plazo para la presentación de proyectos finalizó el 9 de mayo de 2022.

La Comisión de Valoración, presidida por el director del IEA, Alberto Sabio Alcutén, y conformada por los directores de las diez Áreas de Trabajo, se reunió el 19 de septiembre y acordó subvencionar los siguientes quince proyectos, entre los treinta y dos presentados:

- *MagdaBucar: estrategias cinegéticas de los cazadores-recolectores magdalenienses de Prepirineo Central*, por Alejandro Sierra Sainz-Aja.
- *Estudio de la moneda tardoantigua del Museo de Huesca*, por Adrián Gordón Zan.
- *Prospecciones de arte rupestre en los cañones del río Vero*, por Paloma Mélanie Lanau Hernáez.
- *Película documental: "Con la tierra en los pies"*, por Rafael Latre Clemente.
- *IceDuration: ¿hasta cuándo habrá glaciares en el Alto Aragón?*, por Jesús Revuelto Benedí y otros.
- *PALEOJUBIERRE: estudio de macrorrestos paleobotánicos en Jubierre (Castejón de Monegros, Huesca) para la reconstrucción de la historia vegetal de un paisaje deforestado*, por Marta Alcolea Gracia.
- *Reconstruyendo la historia de crecimiento de los robles trasnochados del Prepirineo altoaragonés para proyectar su viabilidad futura*, por Michele Colangelo.
- *El Sarao de Salastano*, por Inés Turmo Moreno y Carlos González Martínez.
- *El viaje del príncipe Hubertus de Löwenstein a la España republicana en el verano de 1937*, por José María Ballestín Miguel.
- *Inventario y digitalización de los grafitos históricos en lugares de represión durante la Edad Media y Moderna en la provincia de Huesca*, por Belén Buil Pallás y Jorge Jiménez López.
- *Huesca y sus montañas por la igualdad de género en investigación deportiva: cambios electrofisiológicos del corazón en respuesta a una ultra-trail de montaña*, por Nuria Garatachea Vallejo y otros.
- *Toponimia de la sierra de Guara: Belsué y Nocito*, por Alejandro Pardos Calvo.



Publicaciones

Las **PUBLICACIONES** que el IEA llevó a cabo en 2022, y cuya relación se expone a continuación, han recuperado sobradamente el ritmo habitual anterior a la pandemia. En este ejercicio se llevó a cabo un trabajo considerable para poner al día la totalidad de las colecciones del IEA, dando a luz buena parte de los títulos comprometidos en cada una de ellas, proceso que proseguirá en 2023, junto al de la edición de las revistas científicas del IEA.

El año 2022 se caracterizó igualmente por el esfuerzo a la hora de presentar los diferentes títulos editados, no solo en la ciudad de Huesca sino a lo ancho y largo de la provincia —Ainsa y Boltaña, Lanaja y Sariñena, Graus o Almudévar, y la propia Huesca—, así como en la ciudad de Soria o en la localidad navarra de Estella.

COLECCIÓN ALTOARAGONESES

Colección fundada en 2014 y dirigida por Carlos Garcés Manau.

Dedicada a difundir, de forma accesible y amena pero sin pérdida de exactitud científica, las biografías de figuras destacadas de la



historia del Alto Aragón, enmarcadas en su época y acompañadas de un cuidado álbum de imágenes.

En 2022 apareció el número 8 de la colección:

- *Mariano Bastarás, el rey de Los Monegros*, de Joaquim Pisa Carrilla. Este libro figuró tras su aparición en estadísticas de prensa como uno de los más vendidos de no ficción en Aragón. Fue presentado en el Ayuntamiento de Lanaja, localidad natal de Mariano Bastarás, en un acto celebrado el 1 de diciembre y que congregó a numeroso público, el cual contó con la presencia, junto al autor, de la vicepresidenta de la Diputación Provincial, Elisa Sancho, de los alcaldes de Sariñena y de Lanaja y del secretario técnico del IEA y coordinador técnico de la cartuja de las Fuentes, José Miguel Pesqué. Por la mañana se había presentado en la Diputación Provincial, rueda de prensa a la que acudió por parte del IEA su director, Alberto Sabio. Al día siguiente tuvo lugar una nueva presentación en el salón de actos de la Casa de la Cultura de Sariñena en la que acompañó al autor Salvador Trallero, de Trallero Editorial.

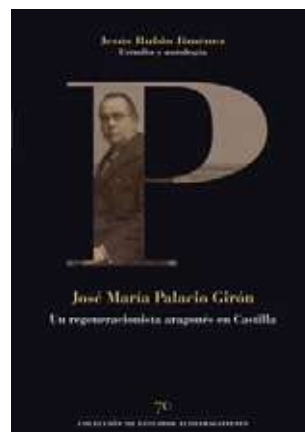
COLECCIÓN DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES

Colección fundada en 1985 y dirigida por José Domingo Dueñas Lorente.

Publica trabajos de investigación que pretenden poner en manos del especialista o del estudioso las más recientes investigaciones sobre el Alto Aragón y sus comarcas, tanto en temas científicos como humanísticos.

En 2022 se publicaron los números 69, 70 y 71 de la colección:

- *El control del espacio de culto: el linaje de los Cortés y la iglesia parroquial de San Lorenzo de Huesca (siglos XVI-XVII)*, de José Ignacio Gómez Zorraquino. Fue presentado en el salón de actos del IEA el 7 de abril en un acto que contó con una veintena de asistentes en el que intervinieron, junto al autor, el director del IEA, Alberto Sabio, y el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Zaragoza Eliseo Serrano.
- *José María Palacio Girón: un regeneracionista aragonés en Castilla*, de Jesús Rubio Jiménez (estudio y antología). Fue presentado en el Salón Rojo del IES Antonio Machado de Soria el 8 de abril en un acto que contó con una treintena de asistentes en el que intervinieron, junto al autor, el vicedirector científico del IEA, José Domingo Dueñas, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza Carmelo Romero, soriano de nacimiento, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Soria, colaborador en la edición, Jesús Báez Iglesias. El 13 de octubre tuvo lugar una nueva presentación en el salón de actos del IEA que contó con una decena de asistentes.





- *El joven Joaquín Costa: filosofía, cultura y educación (1864-1881)*, de Manuel López Forjas. La presentación se trasladó al 8 de febrero de 2023 en Graus.

COLECCIÓN HOMENAJES

Colección creada en 1986.

El IEA, mediante la publicación de libros de homenaje, pretende reconocer los méritos de cuantas personas y entidades han trabajado o han estado vinculadas con la cultura y la investigación en el Alto Aragón, así como la celebración de efemérides en nuestro territorio. Y, aunque no se olvida de quienes ya abandonaron el mundo físico de los vivos, a menudo rinde reconocimiento en vida a aquellos que, con su dedicación y ejemplo, sirven de estímulo a los demás.

En 2022 aparecieron los números 11, 12 y 13 de esta colección:

- *Arredol d'a parola: conoxer, amar, esfender l'aragonés. Treballos en omenache a Francho Nagore e Chesús Vázquez / En torno a la palabra: conocer, amar, defender el aragonés. Trabajos en*





homenaje a Francho Nagore y Jesús Vázquez. Coordinado por Iris Orosia Campos Bandrés, Paz Ríos Nasarre y M.^a Pilar Benítez Marco y publicado en coedición con el Diploma de Especialización en Filología Aragonesa de la Universidad de Zaragoza y la Dirección General de Política Lingüística del Gobierno de Aragón, este libro homenaje contó con la colaboración del Vicerrectorado del Campus de Huesca y de la Cátedra Johan Ferrández d'Heredia. El acto académico de homenaje a los profesores Nagore y Vázquez, asesores del Área de Lengua y Literatura, tuvo lugar en el salón de actos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Huesca el 17 de junio, fruto de la colaboración institucional entre el IEA de la Diputación Provincial de Huesca, el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, y al mismo asistió, en representación del IEA, su secretario técnico, José Miguel Pesqué. Hubo 110 asistentes.

- *Huesca de cine: cincuenta años del Festival Internacional de Cine de Huesca (1973-2022)*, de Ángel S. Garcés Constante. Fue presentado en la Diputación Provincial el 26 de octubre en rueda de prensa a la que asistieron muchos amigos del Festival, entre ellos el presidente de la Fundación Festival de Cine de Huesca, Manuel Avellanas, y en la que intervinieron, junto al autor, el director del IEA, Alberto Sabio, y la vicepresidenta de la Comisión de Cultura, M.^a Isabel de Pablo. El 25 de noviembre fue presentado igualmente en el Festival de Cine de Zaragoza.
- *El Premio de Novela Ciudad de Barbastro (1970-2020): cincuenta años de narrativa en español*, de Isabel Carabantes de las Heras y Ernesto Viamonte Lucientes, prólogo de Luis Sánchez Facerías,

epílogo de María Ángeles Naval y álbum de Lolo Sampedro. Este decimotercer número de la colección Letra Última de la Institución Fernando el Católico contó con la colaboración del IEA de la Diputación Provincial de Huesca, el Ayuntamiento de Barbastro y el Grupo de Investigación Transficción de la Universidad de Zaragoza, y supuso un homenaje al Premio de Novela Ciudad de Barbastro tras sus más de cincuenta años de existencia. La presentación se trasladó a marzo de 2023 en Barbastro.

COLECCIÓN ITER: INVESTIGACIÓN Y TERRITORIO

Colección creada en 2015 y dirigida por Irene Abad Buil.

Trata de cubrir las diferentes visiones locales que transitan entre lo académico y lo divulgativo, prestando especial atención a los análisis históricos, pero sin olvidar otras disciplinas.

En 2022 apareció el cuarto número de la colección:

- *Jánovas: agua y población. Una crónica vivencial*, de Eva Muñoz Buisán. Este libro figuró tras su aparición en estadísticas de prensa como uno de los más vendidos de no ficción en Aragón. Fue presentado en el Centro Cultural de Aínsa en un acto celebrado el 26 de febrero y que congregó a más de 100 personas, el cual contó con la presencia, junto a la autora y al alcalde de Aínsa-Sobrarbe, Enrique Pueyo, de la directora de la colección, Irene Abad Buil. El 7 de mayo tuvo lugar una nueva presentación, en la Casa de Cultura de Boltaña, en la que intervino, junto a la autora, la directora general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Marisancho Menjón Ruiz. Y el 11 de noviembre se presentó igualmente en Estella (Navarra) en el marco de unas jornadas organizadas por la asociación Ekologistak Martxan Lizarrerria.

Los tres números anteriores de la colección, publicados entre 2015 y 2018, se pusieron en acceso libre en la web del IEA en el mes de febrero.

COLECCIÓN LARUMBE. TEXTOS ARAGONESES

Colección creada en 1988. Actualmente se publica en coedición con Prensas de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Estudios Turoleses, bajo la dirección de Fermín Gil Encabo, Antonio Pérez Lasheras y José Domingo Dueñas Lorente.

Dedicada a la edición científica (texto fonético con variantes, estudio preliminar y notas) de obras vinculadas con el Alto Aragón cuya importancia y calidad hayan sido decantadas por la crítica y, en su caso, el tiempo.

En 2022 aparecieron los números 106 y 107 de la colección:

- *El solitario de Yuste*, de Marcos Zapata (edición de Antonio Martín Barrachina).







- *Sor Patrocinio, la monja de las llagas*, de Benjamín Jarnés (edición de Bénédicte Vauthier).

COLECCIÓN LETRAS DEL AÑO NUEVO

Colección fundada en 2005 y dirigida por José Ángel Sánchez Ibáñez.

Letras del Año Nuevo está destinada a la publicación anual de breves textos inéditos de narradores vinculados con el Alto Aragón.

En 2022 apareció el número 17 de la colección, debido a Lourdes Aso Torralba, con el título *Del revés*, que fue enviado como felicitación navideña a nuestros asesores y colaboradores más cercanos y cuya aparición se difundió mediante nota de prensa y a través de nuestras redes sociales.

Asimismo, el 5 de junio se presentó, en el marco de la 38.ª edición de la Feria del Libro de Huesca, el número publicado en 2021, *La vieja bebedora de té*, de Emilia Blue, que estuvo acompañada de José Ángel Sánchez y Manuel Estradera, director de la colección y diseñador de la misma respectivamente, en un acto que contó con una veintena de asistentes.

COLECCIÓN MONUMENTA

Colección creada en 1991 y dirigida por Fernando Alvira Banzo.

Monumenta está destinada a albergar grandes obras referidas al Alto Aragón en sus más variados aspectos que requieran una presentación especial, acorde con su relevancia o su significación.

En 2023 apareció el décimo número de la colección:

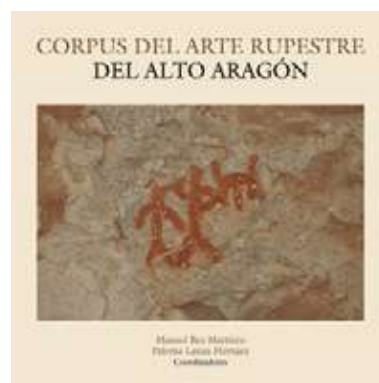
- *Corpus del arte rupestre del Alto Aragón*, coordinado por Manuel Bea Martínez y Paloma Lanau Hernández. Fue presentado el 9 de junio en el marco de la 38.ª Feria del Libro de Huesca en un acto que congregó a una treinta de asistentes en el que intervinieron, junto a los coordinadores del libro, el exdirector del IEA y director de la colección Monumenta, Fernando Alvira Banzo, y Pedro Ayuso Vivar, miembro del Grupo de Investigación del Arte Rupestre Vicente Baldellou.

COLECCIÓN PERFIL. GUÍAS DE PATRIMONIO CULTURAL ALTOARAGONÉS

Colección creada en 2007 y dirigida por Francisco Bolea Aguarón.

Perfil publica estudios que conjugan el rigor en la investigación, un enfoque accesible y una destacada contribución gráfica, con el fin de difundir el patrimonio cultural altoaragonés.

En 2022 apareció el número 9 de la colección, publicado con la colaboración del Ayuntamiento de Almudévar:



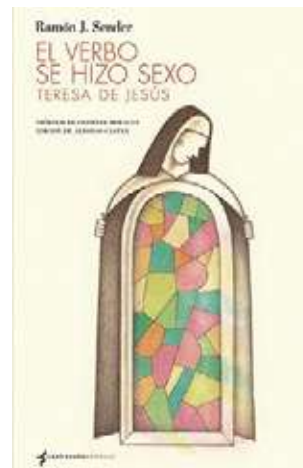


- *Arte y arquitectura en la Corona de Aragón y su entorno: el esplendor de una villa altoaragonesa en la Edad Media y el Renacimiento*, de Maz Aznar Recuenco. Fue presentado el 1 de abril en el Centro Cultural de Almudévar en un acto que congregó a unas 60 personas y en el que intervinieron, junto a la autora, el director de la colección Perfil, Francisco Bolea, y el concejal de Cultura de Almudévar, José María Alagón, además de la presencia del alcalde, Antonio Labarta.

COEDICIONES Y COLABORACIONES EDITORIALES

Además de las coediciones y colaboraciones ya mencionadas, en 2022 aparecieron fuera de colección otros dos títulos:

- *El Verbo se hizo sexo*, de Ramón J. Sender, reedición de la novela publicada en 1931, en colaboración con Editorial Contraseña. Fue presentada el 29 de septiembre en el Instituto Cervantes de Madrid, en el marco de la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta*, de la que esta memoria se ocupa en el lugar correspondiente. En el acto de presentación intervinieron la vicepresidenta de la Diputación Provincial, Elisa Sancho, el editor Alfonso Castán, la directora de cine Paula Ortiz, la comisaria de la exposición, Chus Tudelilla, y la autora del prólogo y el epílogo del libro, la escritora Cristina Morales. Y se contó con la presencia de los alcaldes de Chalamera y Alcolea de Cinca.
- *Rodrigo ama a Marica: una leyenda grausina*, de Miguel Ángel Clavería Abizanda (en colaboración con el Ayuntamiento de Graus). Fue presentado en Graus el 19 de agosto, en un acto celebrado en el Teatro Salamero que contó con la presencia del presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial, Francisco Mateo, y de la alcaldesa, Gema Betorz, y al que asistieron unas 60 personas.



REVISTAS CIENTÍFICAS

En 2022 se siguió trabajando en los siguientes números de las cinco revistas científicas que edita el IEA, aunque finalmente, por motivos presupuestarios y de personal, salvo *Argensola* verán la luz en 2023.

- *Argensola*, revista de ciencias sociales dirigida por María Celia Fontana Calvo. Apareció en abril el número 131, correspondiente a 2021 (con presentación de la directora de la revista, “La gran *Historia de la catedral de Huesca*, 1991, de Antonio Durán Gudiol; “Sección temática” con el título “La catedral de Huesca: historia, arte y patrimonio treinta años después”, con siete estudios; “Boletín de noticias”, con tres colaboraciones, y la habitual “Sección abierta”, con dos estudios).

A la edición de la revista impresa en digital, que se comercializa bajo demanda, se suma la publicación digital en acceso abierto, alojada en la web del IEA a través de la plataforma Open Journal Systems (<http://revistas.iea.es/index.php/ARG>).

La publicación de este número fue difundida a través de las redes sociales del IEA y asimismo tuvo lugar una presentación especial, dada la temática de su sección principal, el 22 de abril en el Salón del Tanto Monta, acto que congregó a unas 80 personas y en el que intervinieron, junto a la directora de la revista, M.^a Celia Fontana, la directora del Área de Arte del IEA, Susana Villacampa, y el delegado de Patrimonio de la diócesis de Huesca, José M.^a Nasarre.

Con el objetivo de dar a conocer y promover la venta de sus publicaciones, el IEA participó en 2022 en las siguientes **ACTIVIDADES**:

- 23 de abril. Con motivo de la celebración del Día del Libro, el IEA colaboró con la Asociación de Librerías de la Provincia de Huesca para que sus publicaciones estuvieran presentes en los *stands* que en 2022 volvieron a su ubicación tradicional en los Porches de Galicia.
- 38.^a edición de la Feria del Libro de Huesca (Plaza Luis López Allué, 3-12 de junio). El IEA estuvo presente en esta edición en el *stand* de su distribuidor oficial, Prames, y en el *stand* de la organización de la Feria, junto al resto de ediciones de la Diputación Provincial. Durante la Feria, concretamente los días 5 y 9, se llevó a cabo la presentación de dos de las novedades editoriales del IEA: el número 10 de la colección Monumenta, *Corpus de arte rupestre del Alto Aragón*, y el número 16 de la colección Letras del Año Nuevo, *La vieja bebedora de té*.

Para la **DIFUSIÓN** de sus publicaciones, además de su presencia en la página www.iea.es/publicaciones y en los perfiles del IEA en





redes sociales (Facebook y Twitter), así como en la prensa escrita, el IEA insertó diferentes anuncios a lo largo del año en las revistas *Crisis: revista de crítica cultural*, *4Esquinas* y *Rolde*, y las reseñas de sus libros aparecieron en estos medios digitales:

- *Letras Aragonesas*: boletín semanal del Centro del Libro de Aragón <centrodellibrodearagon.es>.
- Plataforma DILVE (Distribuidor de Información del Libro Español en Venta) <dilve.es>.

El IEA cuenta con una vitrina de novedades editoriales en la planta baja de su edificio de la calle del Parque, y en 2022 se hizo un esfuerzo suplementario de difusión en las lonas del exterior del edificio.

En lo relativo a la difusión de su fondo editorial a través del catálogo web, es ya elevado el número de publicaciones del IEA disponibles en versión digital y acceso abierto a través de Issuu.

Por último, el IEA envió a la CECEL para su difusión, como en años anteriores, la relación de títulos publicados entre septiembre de 2021 y junio de 2022.

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y CATALOGACIÓN

Al cerrar el año 2022, se continuó con el traslado de fondos bibliográficos. Como ya es conocido el problema que existe con el peso de los libros en la segunda planta de nuestra sede de la calle del Parque, seguimos empleando el espacio de que disponemos en el Archivo de la Diputación Provincial.

Los fondos crecen de forma exponencial y al espacio no le ocurre lo mismo, así que tuvimos que realizar un duro expurgo en la colección de publicaciones periódicas con el fin de disponer de sitio para los libros que íbamos incorporando de la donación de Alberto Gil Novales. En 2021 se abandonó momentáneamente la catalogación de esta donación (que hemos proseguido en 2022), aparte de por la causa mencionada, también porque emprendimos la recatalogación de la colección de publicaciones periódicas aprovechando el expurgo al que esta fue sometida.

Al cerrar el año 2022, los nuevos fondos bibliográficos incorporados se distribuían de la siguiente manera:

Procedencia	Número
Donación Alberto Gil Novales	569
Compra	172
Otras donaciones	149
Intercambio	141
Publicaciones del IEA	21
Otros	4
Total	1056

La Biblioteca se enriqueció, pues, con un total de 1056 libros, 354 más respecto al año anterior. Continuamos con nuestra política de selección de monografías, así que los intercambios son elegidos con gran minuciosidad, al igual que la admisión de donaciones.

El total del fondo ascendió en 2022 a 41 107 libros, cuya procedencia era la siguiente:

Intercambio	16 405
Compra	8 908
Donación de José Manuel Arnaiz Tejedor	3 406
Donación de Alberto Gil Novales	2 888
Otras donaciones	7 622
Publicaciones del IEA	1 349
Fondo primitivo	502
Procedencia desconocida	27

Podemos observar que la mayor parte de nuestra colección procede de intercambios y donaciones, aunque cada vez se están reduciendo más los intercambios, ya que la capacidad de nuestras instalaciones solo nos permite quedarnos con aquellos libros relacionados de forma directa con el territorio aragonés o fronterizo, y además, desde que las revistas editadas por el IEA dejaron el papel y pasaron a formato digital

el número de intercambios se redujo muchísimo y nos quedamos exclusivamente con los más demandados por los investigadores.

Así quedaron distribuidos los fondos en los diferentes depósitos a finales de 2022:

Ubicación	Número	Ubicación	Número
Depósito general	19 838	Espacio Joaquín Costa	947
Sótano	4 654	Espacio Ramón J. Sender	823
Sala de usuarios	3 934	Fondo Goya	418
Depósito en el Archivo de la DPH	4 589	Hemeroteca	433
Fondo Azul	3 349	Sala de juntas	60
Rellano	2 010	Expurgado	52

En 2022 continuamos con la catalogación en línea de las publicaciones periódicas. Al no haber finalizado la de todo el fondo, seguimos sin poder disponer de estadísticas completas. Por el momento solo diremos que a finales de 2022 había en línea 857 títulos de publicaciones periódicas (101 más que el año anterior), de los depósitos de La Granja estaban catalogados 36 títulos, del sótano 62 títulos y del Archivo de la Diputación Provincial 24 títulos. Y a estos títulos catalogados correspondían 23 121 ejemplares.

NUEVAS DIGITALIZACIONES

En 2022 solicitamos entrar a formar parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) y, mientras realizamos el proceso de incorporación al mismo, estamos preparando nuestro fondo y empezando a digitalizar muchos de estos documentos para facilitar la consulta a nuestros usuarios e investigadores. A finales de año, directamente a través de nuestro catálogo se podían consultar 403 publicaciones que habíamos subido, y en otras 3391 figuraba el enlace que nos permite acceder a su texto completo.

CATALOGACIÓN ANALÍTICA DE PRENSA

Continuamos en 2022 con el vaciado sistemático de artículos de prensa, en el que alcanzamos a final de año la cifra de 23 646 artículos, 912 más que en 2021.

USUARIOS

Contábamos a final de 2022 con 1554 personas inscritas a nuestra Biblioteca (55 más que el año anterior).

A lo largo de este año pasaron físicamente por nuestras instalaciones 1700 personas, de las cuales 110 lo hicieron en horario de tarde. Atendimos 587 consultas por teléfono, y mediante el correo electrónico contestamos 929 consultas. Los préstamos de libros alcanzaron a finales de año la cifra de 1357, 29 más que en 2021.

La Biblioteca dispone de una sala de estudio con acceso a internet vía WiFi y doce puestos de lectura, donde se encuentran a disposición de los usuarios las obras de referencia (diccionarios, enciclopedias, catálogos...) y los libros editados por el propio IEA. El resto de los fondos es de acceso restringido, es decir,

los libros deben ser solicitados y el usuario no puede acceder directamente a los mismos, debido además a que las estanterías son de tipo almacén, es decir, muy altas, y los pasillos, muy estrechos para poder circular por ellos. Hay dos ordenadores a disposición de los usuarios.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO

En 2022 continuamos con la difusión quincenal de una selección de las Novedades Bibliográficas incorporadas a nuestro fondo, de cara a impulsar tanto el préstamo como la consulta online.

Igualmente, elegimos un tema monográfico cada mes y abrimos en la web la sección Tema del Mes. Los cien años del “descubrimiento de las iglesias de Serrablo, Ramón J. Sender y sus coetáneos, los Baños de Panticosa, el homenaje a los filólogos Franchó Nagore y Jesús Vázquez o al editor Charles Mérigot, el Parque Natural Posets-Maladeta, los veinticinco años de Parques Culturales en Aragón, los pastores del Alto Aragón, el Día de las Escritoras (17 de octubre) o la trayectoria del realizador oscense Eugenio Monesma fueron algunos de ellos.

En la sección Actualidad de la web se fue dando cuenta de las donaciones recibidas y de otras noticias en relación con la Biblioteca.

Por último, desde abril de 2022 se viene difundiendo mensualmente una página con las últimas revistas recibidas en la Biblioteca, con el título Quiosco Aragonés.

BIBLIOTECA PRESENTA

En 2022 continuó el programa Biblioteca Presenta, iniciado el año anterior y dedicado a organizar en el IEA presentaciones de libros editados en Aragón o de autores o temática aragoneses, con presencia de sus autores y editores u otras personalidades. Estos fueron los presentados en 2022, en el patio exterior o en el salón de actos, y el número de asistentes en cada caso:

- 12 de enero. Presentación de la monografía *Una imprenta hispana del siglo XVII: el Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)*, de Manuel José Pedraza Gracia, publicada por Prensas de la Universidad de Zaragoza. 17 asistentes.
- 9 de febrero. Presentación de la monografía *El original de la Letra intimada: la carta autógrafa del Justicia de Aragón Juan Jiménez Cerdán (1435)*, de Guillermo Tomás Faci y otros, publicada por El Justicia de Aragón. 18 asistentes.
- 24 de febrero. Presentación de la monografía *Caciques y caciquismo en España (1834-2020)*, de Carmelo Romero Salvador, publicada por Los Libros de la Catarata. 40 asistentes.





- 23 de marzo. Presentación del número 3 de la revista *Aragón es otra historia*, que publica Prames. 22 asistentes.
- 1 de abril. Presentación del cómic *Whope y los Señores de la Plaga*, de Javier Marquina, Jaime Arántegui y Guillermo Montañés, publicado por Inuit Ediciones. 12 asistentes.
- 27 de abril. Presentación de la novela *Verdades, ballestrinques y botavaras*, de Lourdes Otal, publicada por Ediciones Atlantis. 30 asistentes.
- 4 de mayo. Presentación de la novela *Jaque al reino*, de Chesús Yuste, publicada por Doce Robles. 20 asistentes.
- 12 de mayo. Presentación de la monografía *Paisajes: la patria emocional. El siglo xx en el Pirineo aragonés*, coordinada por Sergio Sánchez Lanaspá y publicada por Pirineum en su Almanaque de los Pirineos. 8 asistentes.
- 25 de mayo. Presentación del libro de poesía *El buen instante*, de Emilio Pedro Gómez, publicado por Los Libros del Gato Negro. 16 asistentes.

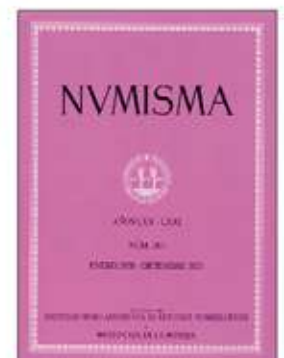
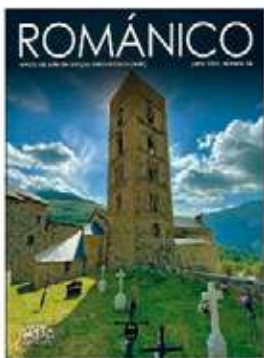




IEA
Instituto
de Estudios
Aragoneses

**DIPUTACIÓN
DE HUESCA**

QUIOSCO ARAGONÉS





- 27 de mayo. Presentación del álbum ilustrado *Ordessa: naturaleza & cultura popular en los valles de Broto, Vió, Puértolas y Bielsa*, de Luis Miguel Bajén y Chema Agustín, publicado por Prames. 30 asistentes.
- 31 de mayo. Presentación de la monografía *Voluntarios por la revolución: la milicia internacional del POUM en la Guerra Civil española*, de Andy Durgan, publicada por Laertes. 30 asistentes.
- 1 de junio. Presentación del biocuento *Pedro I: el comienzo de la expansión*, de Agustín Ubieto Arteta, con adaptación de Sergio Miguel Longás e ilustraciones de XCAR Malavida, publicado por Caballeros de Exea. 22 asistentes.
- 20 de octubre. Presentación del poemario *Evitar la niebla*, de Fernando Sanmartín, publicado por la editorial papelesmínimos. 11 asistentes.
- 2 de noviembre. Presentación de la novela *La carta que nunca llegó*, de Domingo Buesa Conde, publicada por Doce Robles. 30 asistentes.
- 23 de noviembre. Presentación de la biografía novelada *Chinés, mi hermano*, de Félix Generelo Gil, publicada por Ediciones El Crítico. 35 asistentes.



GRUPO DE LECTURA LA LLAVE

El Grupo de Lectura de la Biblioteca del IEA, que se creó en el otoño de 2019 de la mano del editor Alfonso Castán con título que hace honor a Ramón J. Sender, La Llave, siguió reuniéndose en 2022 y congregó a un total de 160 personas.

Entre enero y abril hubo tres sesiones en el hall de la planta baja del edificio:

- 2 de febrero: *Las primas*, de Aurora Venturini.



- 28 de febrero: *Un viaje a Salto*, de Circe Maia.
- 25 de abril: *Violación: una historia de amor*, de Joyce Carol Oates.

El día 4 de abril se celebró en el salón de actos del IEA una sesión especial abierta al público con la dibujante de cómics Aroha Travé, que congregó a 26 asistentes en torno a su primer cómic monográfico, *Carne de cañón*.

La sesión del mes de mayo, el día 30, tuvo lugar ya en el patio exterior y se dedicó a la obra de Herman Melville *Bartleby: el escribiente*.

La sesión del mes de junio se celebró el día 14 y se dedicó a un encuentro literario con la escritora Cristina Morales, tras leer su libro *Introducción a Teresa de Jesús*. El acto, abierto al público, tuvo lugar asimismo en el patio exterior, con la asistencia de 40 personas.

Entre septiembre y diciembre se celebraron cuatro sesiones en el hall de entrada del IEA:

- 26 de septiembre: *El despertar*, de Kate Chopin.
- 24 de octubre: *Alondra*, de Dezsó Kosztolányi.
- 28 de noviembre: *Una lectora nada común*, de Alan Bennet.
- 19 de diciembre: *Wakefield*, de Nathaniel Hawthorne.

El Fichero Bibliográfico Aragonés (FBA) es una base de datos de carácter multidisciplinar creada para atender la demanda de información y de investigación sobre temas aragoneses, ya que recopila bibliografía sobre Aragón y sobre las personas más destacadas de nuestra comunidad o especialmente vinculadas a ella.

El FBA se compone de los trabajos sobre cualquier materia aparecidos en revistas de carácter científico y en obras colectivas (congresos, jornadas, cursos...). Su crecimiento queda garantizado por el notable número de publicaciones de temática aragonesa y por el vaciado que se hace, de forma progresiva, en las bibliotecas de Huesca, Zaragoza y Teruel.

Este proyecto se lleva a cabo gracias a un convenio de colaboración con el Instituto Bibliográfico Aragonés (IBA) y el Instituto de Estudios Turolenses (IET).

En el año 2022 se introdujeron 1259 registros, todos ellos generados por el IEA. El número total de registros a fecha 31 de diciembre era de 76 030.

La Biblioteca del IEA ha apostado claramente por el acceso abierto a la literatura científica y por esta razón ha hecho posible de manera paulatina que a través de la página de consulta del FBA en nuestra web se pueda acceder a los artículos en formato PDF. Actualmente contamos con 23 275 trabajos accesibles a texto completo en formato digital, del total de registros. Además, en otros 6420 se facilita el enlace a las respectivas páginas web en la que es posible encontrarlos a texto completo.

En 2022 se continuaron las gestiones con el IBA y el IET para llevar a cabo modificaciones en las consultas vía web del FBA. El programa actual, Lotus Notes, que data de 2004, no da para mucho más y, dado el tamaño actual de la aplicación (los 76 030 documentos con sus adjuntos), es un poco ingestible. Ya en las memorias anteriores se decía que lo más recomendable sería realizar una migración de los datos actuales a otro entorno, con un portal que fuera muy visual y así contar con una aplicación vistosa, actual e interesante para los investigadores. Desde noviembre de 2022 se viene trabajando en el documento para solicitar presupuestos de cara a que una empresa informática lleve a cabo la migración de los registros del FBA, actualmente en una página externa, al catálogo actual de nuestra Biblioteca.

ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE RAMÓN J. SENDER

El 3 de febrero de 2022 se cumplieron ciento veintinueve años del nacimiento del escritor en Chalamera. Para conmemorar esta efeméride se programó ese día en el Espacio Ramón J. Sender una lectura continuada del *Réquiem por un campesino español* que tuvo una gran acogida. Autoridades como la vicepresidenta de la Diputación Provincial, Elisa Sancho, o el director del IEA, Alberto Sabio, así como la sobrina del escritor, Inés Ayala Sender, José Domingo Dueñas, Luis Gómez Caldú y hasta una treintena de participantes más fueron dando lectura de la novela en un acto que se prolongó desde las 11 hasta casi las 15 horas.

Igualmente, con motivo de este 121.º aniversario la Biblioteca del IEA dedicó el Tema del Mes de febrero a *Ramón J. Sender y sus coetáneos*. Así, preparó una muestra de libros en los que quedaba de manifiesto la amistad que el escritor mantuvo, sobre todo mediante correspondencia, con otros escritores, periodistas, investigadores, profesores universitarios... de la talla de Joaquín Maurín, Camilo José Cela, Carmen Laforet, Arturo e Ilsa Barea, Max Aub, Eduardo Fuenbuenza, Francisco Caudet, Jesús Vived Mairal, Francisco Carrasquer, Charles L. King, Ana María Navales, Ildelfonso-Manuel Gil, José Luis Castillo-Puche, Mary S. Vásquez, Alberto Blecuá... Sender fue un apasionado escritor de cartas y buena prueba de ello son las más de mil ochocientas que conservamos.

Por último, el 22 de marzo lugar en el Centro Ibercaja Huesca – Palacio de Villahermosa la conferencia anual con motivo del aniversario del escritor, en esta ocasión *Monte Odina, en el territorio de la infancia*, impartida por el historiador de la literatura y crítico literario José-Carlos Mainer Baqué. El acto fue presentado por el coordinador del CES, Luis Gómez Caldú, y al mismo asistieron 75 personas, el aforo completo permitido por el centro. La conferencia fue grabada y puede visionarse a través del canal de Youtube de la Diputación Provincial





de Huesca: <<https://www.youtube.com/watch?v=3Zqcxykh-zk>>. El texto resultante de la conferencia se publicará en el número 31 del *Boletín Senderiano*.

EXPOSICIÓN EN EL INSTITUTO CERVANTES

El 11 de julio se inauguró en Madrid, en la sede del Instituto Cervantes, la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta*, que homenajeó a nuestro escritor universal (Chalamera, 1901 – San Diego, California, 1982) en el 40.º aniversario de su fallecimiento y que pudo verse finalmente, tras la prórroga de la fecha de cierre prevista en un inicio, hasta el 27 de noviembre. Tuvo un total de 8632 visitantes.

Organizada por el Instituto Cervantes y la Secretaría de Estado de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, fue comisariada por José Domingo Dueñas y Chus Tudelilla y realizada con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca y en una parte importante con los fondos que atesora el IEA en el Espacio Ramón J. Sender. En total, ciento treinta y cinco obras originales (libros, manuscritos, documentos, artículos, fotografías, pinturas, *collages*, dibujos...), veintidós reproducciones y un audiovisual que pusieron de relieve la vigencia de la obra del prolífico escritor, pues buena parte de los grandes asuntos que abordó mantienen plena y renovada actualidad: la necesidad de definir el mal, la cambiante condición del ser humano, las siempre enigmáticas relaciones entre el individuo y el mundo o la depravación que supone la guerra.

La exposición tomó su nombre de una de las últimas publicaciones de Ramón J. Sender, *Memorias bisiestas: bajo el signo de Sagitario* (1981), y se articuló en torno a la figura del artista y a su estrecha relación con las inquietudes de su tiempo abordadas en su extensa obra. En palabras de la comisaria Chus Tudelilla, el título se escogió para “llamar la atención sobre la urgencia de activar la memoria”, si bien “en el caso de Sender es sencillo”, pues “está presente a través de sus libros,



que son reflejo de nuestra literatura y de nuestra historia". La muestra nos conducía a través de un viaje cronológico y temático que recorría la obra y la vida del escritor con nueve paradas: "Primeras inquietudes (1901-1922)", "Marruecos y España (1923)", "En Madrid (1924-1929)", "Tiempo de militancia (1930-1935)", "Contraataque (1936-1939)", "Exilio (1939-1982)", "Sender hoy", "Correspondencia" y "Sender pintor".

Tanto la exposición como el catálogo de la misma (publicado por el Instituto Cervantes en una edición de 121 páginas al cargo de José Domingo Dueñas y Chus Tudelilla) fueron presentados en rueda de prensa en Madrid el lunes 11 de julio por la mañana, con la participación, entre otros, de la vicepresidenta de la Diputación Provincial de Huesca, Elisa Sancho. En la inauguración de la exposición, a las 19 horas, intervinieron Miguel Gracia Ferrer, presidente de la Diputación Provincial de Huesca; Luis García Montero, director del Instituto Cervantes; Fernando Martínez, secretario de Estado de Memoria Democrática, y los comisarios de la exposición, Chus Tudelilla y José Domingo Dueñas. Miguel Gracia defendió en su intervención la vigencia de la obra del escritor de Chalamera, a la que imprimió un sello muy especial: "Haber pasado su infancia y juventud en el medio rural, pues además de Chalamera también vivió en Alcolea de Cinca, le inculcó unos valores que debemos seguir reivindicando", y recordó también la vinculación de la institución provincial con la familia de Ramón J. Sender y todo el trabajo realizado por el IEA en las tres últimas décadas para dignificar su vida y su obra.

En la presentación, el comisario y profesor especialista en la figura de Sender José Domingo Dueñas, vicedirector científico del IEA de



la Diputación Provincial de Huesca, apuntó que “la revalorización de su escritura es lenta pero constante” y que “la obra de Sender es una honda y permanente reflexión sobre la condición humana y la necesidad de definir y acotar el mal”. Un “personaje significativo para estudiar la evolución cultural del siglo xx”, apuntó Luis García Montero, quien recordó los valores de “conciencia crítica, reivindicación de la justicia social y denuncia del autoritarismo” del escritor. Elisa Sancho celebró la labor del Centro de Estudios Ramón J. Sender del IEA en la recuperación de este “enorme caudal de talento”, especialmente gracias a la reedición de la obra del escritor oscense, del que recordó la definición que hizo de sí mismo como “un campesino aragonés que come pan, bebe vino y dice la verdad”. Por su parte, Diego Blázquez Martín, director general de Memoria Democrática del Gobierno de España, destacó que “la construcción de la memoria democrática tiene en la cultura un pilar fundamental”, y en este sentido “Sender es ejemplo de su búsqueda de la justicia social y sufrimiento del exilio, que utilizó la lengua como tu patria”.

El primer programa de la nueva temporada de La hora Cervantes, dirigido por Antonio Gárate y emitido el 15 de septiembre, estuvo dedicado a la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta* y contó con la presencia de la comisaria Chus Tudelilla. Puede verse en <<https://www.rtve.es/play/videos/la-hora-cervantes/15-09-22/6693039/>>.

La vicepresidenta volvió a acudir a la sede del Instituto Cervantes el 29 de septiembre para participar en la presentación de la reedición de la novela de Ramon J. Sender *El Verbo se hizo sexo*, tal como se detalla en el apartado de Publicaciones de esta memoria.

ESPACIO RAMÓN J. SENDER

El nuevo Espacio Ramón J. Sender, que reabrió sus puertas en 2021, recibió en 2022 a 528 visitantes.



Las visitas guiadas, llevadas a cabo por el coordinador del CES, Luis Gómez Caldú, congregaron a 250 personas y fueron las siguientes:

- 15 de febrero. Miembros de los Clubes de Lectura de la Biblioteca Ramón J. Sender de Huesca.
- Entre el 3 y el 31 de mayo. Cuatro grupos de alumnos del IES Lucas Mallada, tres grupos de alumnos del IES Sierra de Guara y dos grupos de alumnos de la Escuela de Arte de Huesca, todos con sus correspondientes profesores.
- 18 de mayo. Grupo de Lectura La Llave del IEA.
- 26 de mayo. Asociación de Exalumnos de la Universidad de la Experiencia en Huesca. Tras una serie de seis conferencias impartidas por Luis Gómez Caldú entre el 10 y el 26 de mayo, organizadas por la Asociación de Exalumnos de la Universidad de la Experiencia (“Quién es realmente Sender?”, “Sender y Huesca”, “El exilio en México y Estados Unidos de Sender”, “El teatro senderiano”, “La narrativa (novelas y relatos cortos) senderiana” y “Años decisivos en la vida y en la obra de Ramón J. Sender”), el último día los asistentes visitaron el Espacio Sender.

OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE LA OBRA SENDERIANA

Otras actividades llevadas a cabo en 2022 fueron las siguientes:

- 24 de febrero. Participación del coordinador del CES, Luis Gómez Caldú, en un coloquio sobre la novela *La tesis de Nancy* con los Clubes de Lectura de la Biblioteca Municipal Ramón J. Sender en sus instalaciones del Centro Cívico Santiago Escartín Otín de Huesca.
- 13 de mayo. Con más de 90 personas inscritas, el Aula de Teatro y Poesía de Huesca puso en escena en el Centro Ibercaja Huesca – Palacio de Villahermosa una lectura dramatizada del drama en un

acto de Ramón J. Sender *La llave*, previa presentación por parte del coordinador del CES, Luis Gómez Caldú, sobre el teatro senderiano y, en concreto, sobre esta obra. Como complemento, la profesora María Jesús Porta cantó a capela una canción de Franz Schubert, que era el compositor preferido por el escritor.

MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS Y NUEVAS DONACIONES

Los fondos, sobre todo bibliográficos, que el CES comenzó a atesorar hace más de treinta años, y que incluyen primeras ediciones del escritor universal de Chalamera y miles de cartas, artículos de prensa y otros documentos gráficos y visuales, pueden consultarse en su totalidad en la Biblioteca del IEA, de forma presencial o en nuestros catálogos en <http://biblioteca.iea.es/opac/abnetcl.exe?ACC=101>.

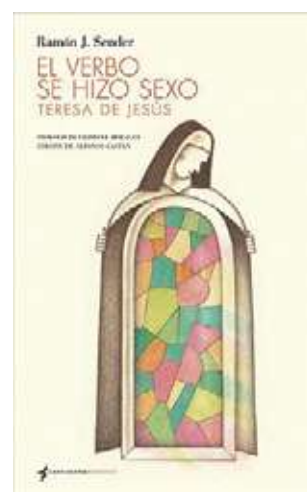
A finales de 2022 estos materiales bibliográficos eran los siguientes: 672 monografías de y sobre Ramón J. Sender, 1808 cartas, 5929 artículos de prensa y 2187 artículos publicados en revistas, congresos, jornadas... Este fondo es consultado por especialistas e investigadores senderianos a nivel mundial por la facilidad que supone tener agrupada en una única institución la práctica totalidad de la bibliografía senderiana.

PUBLICACIONES

Como se detalla en el apartado de Publicaciones de esta memoria, en 2022 el IEA colaboró en la reedición de *El Verbo se hizo sexo* (*Teresa de Jesús*), publicada en Madrid en 1931 por Ramón J. Sender. La nueva edición, de Editorial Contraseña, fue presentada en el Instituto Cervantes de Madrid el 29 de septiembre en el marco de la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta*. Igualmente el IEA figuró como colaborador en el catálogo de la citada exposición.

SENDERIANOS

Actualmente el número de senderianos (estudiosos e interesados por la obra de Ramón. J. Sender e inscritos en el CES) asciende a 262.



ESPACIO JOAQUÍN COSTA EN EL IEA

En su labor de difusión del legado fundamentalmente bibliográfico del ilustre altoaragonés Joaquín Costa, el Centro de Estudios Joaquín Costa del IEA, heredero de la Fundación que su familia y algunos especialistas en su obra crearon en 1983 en Madrid, actualizó y reubicó en septiembre de 2021 el Espacio Joaquín Costa en la planta noble del edificio del IEA. A lo largo de 2022 recibió 291 visitas.



MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

Los fondos, sobre todo bibliográficos, que el IEA atesora sobre Joaquín Costa o en relación con su obra pueden consultarse en su totalidad en la Biblioteca, de forma presencial o en nuestros catálogos en <http://biblioteca.iea.es/opac/abnetcl.exe?ACC=101>.

A 5 de diciembre de 2022 disponíamos de 254 monografías sobre Joaquín Costa, de las cuales 108 del propio Costa; en el Fichero Bibliográfico Aragonés había registrados 798 artículos y colaboraciones en obras diversas, y teníamos igualmente documentados 304 artículos de prensa y otras publicaciones periódicas (de los cuales 99 firmados por él).

En 2022 se produjo una importante donación, por parte del costista Venancio Díaz Castán, que se muestra en el Espacio Joaquín Costa. Se trata del ejemplar de los *Comentarii in sex libros Pedaci Dioscoridis Anazarbei* de medica materia, publicados en 1750, que Joaquín Costa utilizó y citó en algunas de sus publicaciones. El acto de donación tuvo lugar el día 20 de julio.

PUBLICACIONES

Como se detalla en el apartado de Publicaciones de esta memoria, en 2022 se publicó el libro *El joven Joaquín Costa: filosofía, cultura y educación (1864-1881)*, de Manuel López Forjas. La publicación del número 34 de la revista *Joaquín Costa* quedó pendiente para 2023 por motivos presupuestarios.

OTRAS ACTIVIDADES EN TORNO A LA OBRA COSTIANA

En 2022 el Centro de Estudios Joaquín Costa formó parte junto con el IEA del Jurado de los XXVII Galardones Joaquín Costa, convocados por el Ayuntamiento de Monzón y el Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio – CEHIMO. La reunión del mismo tuvo lugar online el 1 de septiembre y en la misma participaron el secretario técnico del IEA, José Miguel Pesqué Lecina, y el coordinador del Centro de Estudios Joaquín Costa del IEA y vicedirector del IEA, José Domingo Dueñas Lorente. Los galardonados en esta edición fueron el Colegio Notarial de Aragón, en materia jurídica, y la ONG Sumum, en materia sociosanitaria.

A la hora de valorar los trabajos desarrollados por el Sipca a lo largo de 2022 y sus resultados, que se irán detallando en los siguientes epígrafes, deben tenerse en cuenta dos factores generales que determinaron el desarrollo y el enfoque de estas tareas y condicionaron los resultados obtenidos:

- La convocatoria en diciembre de 2021 de un concurso-oposición para proveer la plaza de un técnico de Documentación y Patrimonio Cultural encargado de la gestión del Sipca, hasta ahora desempeñada de forma interina. El prolongado proceso de resolución de esta convocatoria, que concluyó con la provisión definitiva de la plaza en octubre de 2022, supuso un obstáculo para el mantenimiento y la gestión del sistema, pues motivó la ausencia de más de cinco meses (debido a la suma de permisos no remunerados y vacaciones) del técnico encargado de estas tareas. De este modo, aunque evidentemente el portal web del Sipca continuó prestando servicio, distintas líneas de trabajo se vieron considerablemente resentidas: básicamente, la difusión (el mantenimiento de los perfiles en redes sociales y las colaboraciones radiofónicas) y la actualización y la mejora de contenidos (cuyo volumen forzosamente disminuyó de forma considerable). Este factor también obstaculizó la puesta en marcha de nuevas líneas de trabajo que requirieran una atención continuada a lo largo del tiempo.
- La interrupción del apoyo económico de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, debido a una modificación de sus fórmulas internas de financiación de trabajos de investigación y documentación del patrimonio que impidió que el Sipca se acogiera a ellas durante 2022. Esta falta de una financiación adicional, que había deparado importantes avances en la carga de nuevos contenidos durante años anteriores, motivó la imposibilidad de emprender nuevas tareas de envergadura relacionadas con la generación de contenidos mediante la realización de contratos externos (elaboración de fichas, carga de imágenes, realización de campañas fotográficas o catalogación de archivos sonoros) y la disminución drástica de las novedades que el Sipca pudo ofrecer a sus usuarios a lo largo del año.

Los importantes condicionantes motivados por estos dos factores determinaron la orientación de las líneas de trabajo del Sipca durante ese año, que se centraron fundamentalmente en la mejora y la actualización de contenidos y en la atención de consultas, así como en el mantenimiento de las vías de difusión habituales (redes sociales y radio) durante los meses en que fue posible.

Todo ello lleva a que 2022 deba considerarse como un año de transición y de mantenimiento de los servicios básicos del Sipca, si bien está previsto que en 2023 se reanude con normalidad el funcionamiento de todos los servicios a pleno rendimiento y el inicio de nuevas líneas de trabajo.

FUNCIONAMIENTO DEL SIPCA COMO RED ESTABLE INTERINSTITUCIONAL

Las principales fórmulas de trabajo y colaboración desarrolladas por los componentes del Sipca en 2022 fueron las siguientes:

- Carga directa de datos en el Sipca por parte de los técnicos de cada organismo participante (actualización, completado, correcciones, carga de fotografías): Gobierno de Aragón y comarcas de Sobrarbe, Matarraña y Maestrazgo.
- Suministro de nuevos inventarios, realizados recientemente mediante trabajo de campo, para su carga en el Sipca: comarca del Bajo Cinca (patrimonio arquitectónico) y Gobierno de Aragón (órganos históricos). Está previsto proceder a la carga y la publicación de este inventario en el portal del Sipca en 2023.

INFORMACIÓN: CARGA DE NUEVOS REGISTROS Y ACTUALIZACIÓN

Carga de nuevos inventarios y creación de nuevas fichas

Patrimonio arquitectónico

- Estudio Piloto para la Protección y Conservación del Patrimonio Etnográfico. Pirineo Aragonés Occidental. Instituto del Suelo y la Vivienda de Aragón. 42 registros.

Patrimonio inmaterial:

- Continuación de la digitalización de los fondos sonoros del Archivo Rafael Ayerbe. En la actualidad, el número de cintas digitalizado es de 3215.

Los datos globales sobre la información existente actualmente en Sipca pueden consultarse en el siguiente cuadro:

TIPOLOGÍAS DE PATRIMONIO	31/12/2008	31/12/2015	31/12/2019	31/12/2021	31/12/2022
Patrimonio arquitectónico	7626	21 710	23 164	24 297	24 372
Bienes muebles	6277	7966	7966	7966	7966
Yacimientos arqueológicos	11 415	13 686	13 686	13 686	13 686
Yacimientos paleontológicos	1449	1661	1662	1 662	1 662
Patrimonio inmaterial	2389	22 628	26 882*	28 870**	28 870***
<i>Total</i>	<i>29 156</i>	<i>67 651</i>	<i>73 360</i>	<i>76 481</i>	<i>76 556</i>

* Publicadas: 16 454. ** Publicadas: 18 442. *** Publicadas: 18 892.

Estos registros cuentan asimismo con los siguientes materiales complementarios:

	31/12/2010	31/12/2015	31/12/2019	31/12/2021	31/12/2022
Imágenes	27 109	51 772	63 912	73 567	73 917
Grabaciones de audio	4630	11 591	16 242	18 442	18 892

A ello hay que añadir los aproximadamente 1 500 000 registros (450 000 de los cuales están digitalizados) de patrimonio documental que se han ido incorporando a partir de 2010 a través de la red DARA (Documentos y Archivos de Aragón), proyecto cuyos resultados no se detallan en esta memoria pese a su integración operativa en el Sipca, porque cuenta con sus propios órganos de gestión y su memoria específica de actividades.

Revisión y actualización de registros

Se trata de un proceso permanente en algunas de las aplicaciones del sistema, llevado a cabo tanto por el equipo de coordinación (procesos permanentes realizados desde el IEA) como por alguno de los componentes del Sipca. Consiste en la revisión de los datos para su normalización, su completado y su corrección de errores, así como en la actualización de la información (restauraciones, nuevas referencias bibliográficas, etcétera); asimismo, se incluyen nuevas imágenes. El objetivo es mejorar la calidad de la información del sistema, garantizando tanto su fiabilidad como su puesta al día, especialmente en los registros publicados en el portal web corporativo. A lo largo de 2022, dadas las especiales circunstancias en las que se desarrolló la gestión del Sipca y la falta de apoyos económicos externos, esta ha sido la principal línea de trabajo desarrollada.

En este sentido, se realizaron operaciones de diversos tipos, que se desglosan a continuación:

- Patrimonio arquitectónico: 753 registros, con una media de tres operaciones de modificación por registro.
- Asimismo, se continuó sistemáticamente con la vinculación manual de las fichas de patrimonio arquitectónico con las grabaciones sonoras relacionadas con ellas. En 2022 este proceso se realizó sobre los fondos correspondientes a cinco comarcas.
- Patrimonio inmaterial. Se procedió a la corrección de errores detectados en un número significativo de fichas, que bloqueaban su publicación en el portal web. Se corrigieron 450 fichas, que en la actualidad ya son consultables en el portal. Este proceso de corrección continuará durante 2023.

PUBLICACIÓN DE NUEVA SECCIÓN EN EL PORTAL WEB DEL SIPCA

- Censo General de Patrimonio Cultural Aragonés. Finalizada a principios de 2022 la ejecución de esta nueva sección del portal Sipca, fue sometida en los meses siguientes a un proceso de revisión, validación y corrección, y se publicó en el mes de abril. Desde entonces se encuentra accesible desde la página de inicio del portal. La nueva sección ofrece acceso al Censo General, base de datos con información sobre todos los bienes protegidos de Aragón (Bienes de Interés Cultural, Bienes Catalogados, Bienes Inventariados y Monumentos de Interés Local).

PROCESOS PERMANENTES DE TRABAJO

Asesoramiento y coordinación

Se continuó manteniendo en 2022 un servicio permanente de atención a los usuarios internos, de asesoramiento técnico y de elaboración de prescripciones metodológicas.

Asimismo, desde el IEA se lleva a cabo un proceso permanente de validación de los datos introducidos por los nuevos organismos incorporados, previo a su publicación en el portal web corporativo.

Formación

Formación en el uso de herramientas internas de catalogación de yacimientos arqueológicos, de 4 horas de duración, impartida a dos personas contratadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

Atención de consultas

Resolución de consultas recibidas por vía web o telefónica: 152 consultas. El tiempo medio de respuesta fue de 2 días.

Mantenimiento

Debido a la carencia de personal técnico en el IEA, durante 2022 el mantenimiento de servidores y herramientas informáticas recayó en el Servicio de Informática de la Diputación Provincial de Huesca. Sin embargo, desde el IEA se siguieron realizando algunas tareas menores y permanentes de mantenimiento imprescindibles para el funcionamiento del portal web público, mediante el reinicio periódico de servidores una media de tres-cuatro veces diarias durante los 365 días del año. Este problema de las frecuentes caídas del servidor del portal del Sipca, que obligaba a la realización de los mencionados reinicios, fue solucionado por el personal del citado servicio en el mes de diciembre.

DIFUSIÓN

Las vías de difusión utilizadas en 2022 fueron similares a las de años anteriores:

Docencia

Se ha seguido participando en el Máster de Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza con la ponencia *Catalogación del patrimonio arquitectónico: Sipca*, de 2 horas de duración, impartida en Zaragoza el 25 de noviembre de 2022.

Radio

Durante la mayor parte de 2022, por los motivos citados al comienzo de este apartado, quedó interrumpida la colaboración del Sipca y la plataforma DARA en el programa cultural La Torre de Babel de Aragón Radio. Esta se reinició a partir del mes de noviembre, y durante los meses de noviembre y diciembre se realizaron siete programas en el curso de una colaboración que continuará ya con normalidad en 2023.

La media de audiencia por programa continúa aumentando desde los inicios de nuestra colaboración, en 2016. Actualmente es de unas 10 000 personas, según datos facilitados por la emisora.

Aparte de su emisión radiofónica, el contenido de estos programas también fue difundido en el propio portal Sipca (sección “Tema de la semana”) y en nuestro perfil de la red social Facebook, y compartido en los perfiles del IEA de Facebook y Twitter cuando se trata de temática de ámbito altoaragonés.

Redes sociales

En 2022 se continuó prestando una especial atención a nuestro perfil en Facebook. Durante los meses en los cuales fue posible trabajar en el mantenimiento del Sipca se realizaron 38 publicaciones en esta red, cuya repercusión pública sigue aumentando. El número de usuarios del perfil de Facebook del Sipca en 2022 fue de 165 645, lo cual arroja una media de 4359 usuarios, o consultas, por publicación, frente a las 2928 de media que tuvieron las de 2021.

PERSONAL

Como se ha indicado, la plaza de técnico de Documentación y Patrimonio Cultural asignada al Sipca se vio sometida en 2022 a un proceso de concurso-oposición para su cobertura definitiva que se saldó con la estabilización laboral de la persona que ha estado desempeñando este puesto durante los últimos veinte años mediante distintas fórmulas de contratación e interinidad.

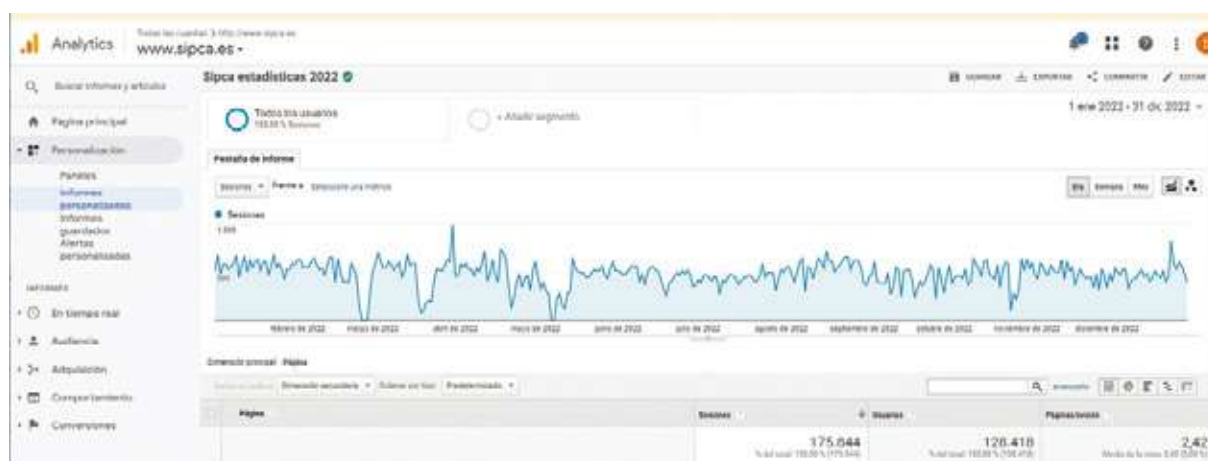
Por otro lado, continuó a lo largo de la mayor parte del año el problema de la carencia de personal especializado en informática asignado específicamente al Sipca. Si bien desde el Servicio de Informática

de la Diputación Provincial se fueron solucionando los principales problemas surgidos a lo largo de 2022, no fue posible desarrollar nuevas herramientas o mejorar las existentes, lo cual continúa coartando las posibilidades de crecimiento del Sipca.

Sin embargo, a finales de 2022 fue asignado al Sipca un programador informático que forma parte del equipo del Servicio de Informática de la Diputación Provincial, lo cual permitirá a partir de 2023 actualizar las herramientas existentes, crear nuevas secciones en el portal web y, en general, solucionar todas las limitaciones que han impedido el desarrollo del Sipca desde el punto de vista informático en los tres últimos años.

ESTADÍSTICAS

El número total de consultas directas al portal www.sipca.es a lo largo de 2022 fue de 175 844. Puede apreciarse en el gráfico la evolución de las estadísticas de uso del portal a lo largo del año.



A estas cifras hay que añadir las 140 680 consultas de la plataforma DARA (Documentos y Archivos de Aragón), que se contabilizan aparte por motivos informáticos, aunque el principal acceso a DARA se realiza igualmente a través del portal www.sipca.es.

A las visitas directas al portal www.sipca.es hay que sumar también los siguientes datos sobre las consultas efectuadas a otras plataformas que publican datos del Sipca:

- Museo Virtual del Maestrazgo (sección “Colección”): 4586 visitas.
- Portal Turístico del Sobrarbe (sección “Patrimonio cultural”): 7634 visitas.
- Portal Turístico de la Hoya de Huesca (buscador de patrimonio cultural – Sipca): 10 565 visitas.

Si a estas cifras añadimos las 165 645 consultas recibidas por las publicaciones del perfil Sipca en Facebook, obtenemos un total de 504 954 consultas a las mismas a través de diferentes vías.

Reunión anual de las entidades colaboradoras del IEA

La reunión anual de las entidades colaboradoras del IEA en la provincia tuvo lugar este año en Huesca el sábado 12 de marzo, invitadas por el IEA.

El director científico y el secretario técnico del IEA, Alberto Sabio Alcutén y José Miguel Pesqué Lecina, fueron los anfitriones de esta jornada, a la que asistieron una docena de representantes de todas las entidades y que comenzó con la visita del Espacio Ramón J. Sender y del Espacio Joaquín Costa en la sede del IEA.

En la reunión de trabajo se abordaron principalmente cuestiones sobre la financiación de las entidades colaboradoras del IEA, con una propuesta para la normalización de las solicitudes de subvención.





Entidades colaboradoras del IEA

Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio

Institut d'Estudis del Baix Cinca

Centro de Estudios del Somontano de Barbastro

Centro de Estudios de Sobrarbe

Asociación Amigos de Serrablo

Centro de Estudios Literanos / Centre d'Estudis Lliterans

Instituto de Estudios Sijenenses Miguel Servet

Asociación Sancho Ramírez (Jaca)

Centre d'Estudis Ribagorçans / Zentro de Estudios
Ribagorzans / Centro de Estudios Ribagorzanos



PUBLICACIONES

- Publicación y presentación del libro *CEHIMO – 40 Años (1982-2022)*.
- Otros trabajos de edición.
- Presentación en Binaced del libro de Eugenio Monesma *Cuevas rituales y piedras de fertilidad en el Alto Aragón*.



CONCURSOS

- XXIV Concurso Provincial de Dibujo Naturalista Río Cinca y XXXI Concurso Fotográfico Santa Bárbara 2022.
- Convocatoria y resolución de la XXXVII Beca de Investigación Ciudad de Monzón y de la XXXIV Beca de Investigación Joaquín y Mariano de Pano. Desierta.
- Beca de colaboración para la redacción del libro del 40.º aniversario de CEHIMO.



CURSOS Y CONFERENCIAS

- XXI Concurso de Pequeños Arqueólogos.
- Ciclo de Conferencias sobre Prehistoria, con Francesc Ribot y Sara Alconchel.
- Conferencias de Carlos Forcadell (*Joaquín Costa: de la escritura a la política*) y de M.^a Ángeles Mur (*Los templarios de Monzón: una retrospectiva en viñetas*).



VARIOS

En 2022 se realizaron diferentes trabajos de asesoramiento, investigación, colaboración y participación, así como actuaciones en relación con el patrimonio monumental y el mobiliario. Se organizaron distintas visitas guiadas y 4 exposiciones, y se colaboró en la Feria del Libro Aragonés y en el Mercado Cultural San Jorge, así como en la tradicional ofrenda floral en el monumento a Joaquín Costa y en la convocatoria y la ceremonia de los Galardones Joaquín Costa.



REVISTA TEMPS DE FRANJA

Como entidad integrante de la ICF, el IEBC-IEA participó en la publicación de cuatro números de la revista *Temps de Franja*, que distribuimos gratuitamente a nuestros socios.

21 DE FEBRERO, DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

Para celebrar este día distribuimos bolsas de tela con expresiones populares y difundimos un comunicado animando a utilizar el catalán en todas las situaciones posibles.

DÍA DEL LIBRO

Se presentó en el Palau Montcada el libro *5089 Quadern de memòria: de Fraga a Mauthausen (1938-1945)*, transcripción de las memorias de guerra del fragatino Joaquín Orús.

JORNADA CINGA FÒRUM

Tuvo lugar el 19 de noviembre, con el título *Baix Cinca, terra de pel·lícula*.

ENCUENTRO DE CENTROS DE LA CCEPC

El encuentro anual de los centros de la Coordinadora de Centres de Parla Catalana se celebró en Santa Coloma de Queralt el 1 de octubre.

PREMIO JOSEP GALAN A LA NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA 2022, XXXIII BECA DE INVESTIGACIÓN AMANDA LLEBOT Y PREMIOS FRANJA 2019 Y 2021

Celebramos la gala anual de entrega el 10 de diciembre en el Palau Montcada y fueron concedidos, respectivamente, a Carlos Cabós, Mary Zapater, Tomàs Bosque y José Ignacio López Susín.

PROYECTO TRONC DE NADAL

En el marco del mercadillo navideño de Fraga, el 18 de diciembre el IEBC ofreció su actividad del Tronc de Nadal.

OTROS

La Asamblea General Ordinaria de socios se celebró, ya de forma presencial, el 12 de abril.

Continuamos teniendo presencia en las redes sociales a través de una página en Facebook y disponemos ya de página web: <www.iebc.cat>.



AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

- XXXIII Premio López Novoa, fallado a favor del trabajo *Vigilados: el control de los liberados de las cárceles franquistas en el Somontano de Barbastro*, de Sescún Marías Cadenas.
- XXXII Premio Somontano, fallado a favor del trabajo *Barbastro, memoria de una ciudad (1936-2022)*, de Alberto Lagén Coscojuela.
- Colaboración en la investigación *Catas arqueológicas en la primitiva fortaleza musulmana de Alquézar, campaña II*, de Philippe Sénac.

CONVENIOS DE INVESTIGACIÓN

Con el CEDER Somontano (Pueblos Vivos) y con la Comarca de Somontano de Barbastro (Custodia del Territorio del Somontano).

ACTIVIDADES

- Debates de comunicación social en el Somontano: VII Ciclo de Conferencias Terapia Colectiva (<https://www.facebook.com/terapiacolectivabarbastro>).
- Proyecto Mincha d'aquí: vertebración territorial y comunicativa de empresas agroalimentarias locales y sostenibles.
- Actualización de la web del centro (<http://www.cesomontano.es>).
- Patronato del Parque Cultural del Río Vero: 9 de marzo.
- Asamblea del CEDER Somontano, del que es miembro el CESB: 28 de junio.



PUBLICACIONES

- *Sobrarbe: revista del Centro de Estudios de Sobrarbe*, n.º 20. Presentada el 17 de diciembre.
- *Cuaderno Treserols*, n.º 20. Presentado el 17 de diciembre.

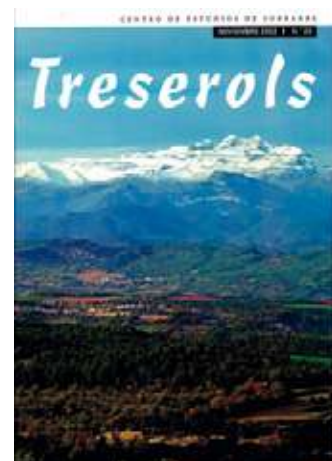
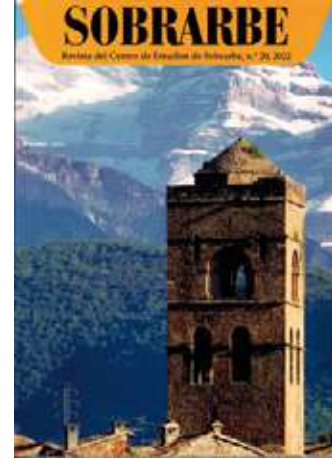
APOYO A LA INVESTIGACIÓN

El CES encargó a la Universidad de Barcelona un estudio sobre los pigmentos de las pinturas rupestres aparecidas en O Lomar de Fanlo, el cual ha sido sufragado en parte a través de una ayuda de la Comarca de Sobrarbe.

Habitualmente, colabora con diferentes divulgadores, autores y socios en la búsqueda de información y en la creación de redes de contactos para trabajos e investigaciones.

ACTIVIDADES

- Colaboración con el XIX Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe.
- Colaboración en la XII Feria del Libro Pirenaico de los Valles de Aure y Sobrarbe, bajo el lema *Voces femeninas*.
- Durante el primer semestre del año el presidente del CES impartió en la Biblioteca de Aínsa cuatro conferencias sobre la vida y la historia de los judíos.
- 5 de abril. Presentación del libro Pilar Abarca, nieta de un rey, en la sede de la Comarca de Sobrarbe.
- Participación activa en la elaboración del *Plan estratégico de desarrollo rural, patrimonial y turístico de la Comarca de Sobrarbe 2021-2030*, presentado de manera definitiva en el primer trimestre de 2022.
- 14 de octubre. Participación en el programa de la Cadena Ser La España Despoblada, con una disertación sobre Joaquín Costa pronunciada por Alberto Sabio.



PUBLICACIONES

En 2022 se publicaron los números 192, 193 y 194 de la revista *Serrablo*.

Asimismo, se editó el libro *Sabiñánigo: mi pueblo*, de Leonardo Puértolas Coli, y se colaboró en la publicación de *Los linajes de los Abarca, señores de la Garcipollera y Serué (siglos xv al xviii)*, de Manuel Gómez Valenzuela, de *Asún, un lugar en el valle de Acumuer*, de Eduardo Tornés, y de *Cerésola, un lugar en la Guarguera*, de Isabel Grasa Alastrué.

ACTIVIDADES

Además de las tareas propias de la asociación, estas fueron las acciones y actividades más relevantes en 2022:

- Recepción de la Distinción Erata 2021, de la Distinción Rotaria 2022 del Rotary Club Huesca y de la Bara Jaquesa de la Asociación Sancho Ramírez de Jaca, sorteo entre los socios de una pieza del artista joyero Ángel García y realización de un spot, todo ello en relación con el 50.º aniversario de la asociación.
- Celebración del Día Internacional de la Lengua Materna.
- Actividades con los IES San Alberto Magno y Biello Aragón.
- Participación en la Feria de San Jorge.
- Participación online en el XVII Encuentro de Asociaciones en Defensa del Patrimonio (6-8 de mayo).
- Inauguración del Jardín Don Rafael Sánchez Ventura (9 de julio).
- Diversas limpiezas y reposición del cuaderno en la ermita de San Juan de Busa.
- Limpieza del Centro de Interpretación de las Iglesias de Serrablo, en Lárrede.
- El 6 de agosto Domingo Buesa impartió en la iglesia de San Pedro de Lárrede la charla *Lárrede y la pasión de los historiadores del arte*, al cumplirse los cien años del “descubrimiento” de las iglesias de Serrablo. Al día siguiente tuvo lugar en esta iglesia la anual misa en rito hispano-mozárabe.
- Reunión de trabajo con la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno e Aragón para abordar el Plan para la recuperación del monasterio de San Pelay de Gavín.
- *Maricruz Sarvisé, un siglo dedicado al arte*: exposición en la Sala Municipal de Arte de Sabiñánigo del 19 al 29 de octubre.
- Diversabi 2022 (del 26 al 30 de diciembre).



COMUNICACIÓN

Mantenemos comunicación con nuestros asociados a través del correo electrónico y las redes sociales. Hemos tenido 44 reseñas en prensa y aparecido en 11 programas de radio y 2 programas de Aragón Televisión.

REUNIONES Y ACTIVIDADES DE REPRESENTACIÓN

La asociación forma parte del Patronato del Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo. También está representada en Adecuara (Programa Leader Jacetania – Alto Gállego, representando a las asociaciones culturales), en el Consejo de Turismo de Aragón (en representación de las entidades en defensa del patrimonio cultural) y en la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Huesca.

Las juntas de la asociación se celebran mensualmente. La asamblea anual se celebró en abril.



BIBLIOTECA, DOMICILIO SOCIAL, ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y FONDO DOCUMENTAL

Se continúa con la adquisición y el intercambio de publicaciones con distintas asociaciones, museos y fundaciones. Se ha terminado de digitalizar nuestro fondo documental y continuamos catalogando las adquisiciones y donaciones de la biblioteca, que cuenta con 1456 volúmenes. También seguimos con la digitalización y la catalogación del archivo fotográfico.

FIRMA DE CONVENIOS

- Con la Comarca Alto Gállego.
- Con el Ayuntamiento de Sabiñánigo.

RESTAURACIONES

Se actuó en San Esteban de Espierre y están en proceso diversas obras en la Torraza de Lárrede, la iglesia de Orna y el yacimiento de la Corona de San Salvador.

MUSEO DE DIBUJO JULIO GAVÍN – CASTILLO DE LARRÉS (MUDDI)

Cerrado parte de enero y febrero por mantenimiento y conservación, el resto del año se abrió con normalidad en su horario habitual y con control de aforo en algunas actividades. Son de destacar las siguientes cuestiones y actividades:

- Mantenimiento del convenio de colaboración entre los Museos del Viejo Aragón.
- Edición de materiales divulgativos: rediseño y actualización del *Folleto Larry: Busca los tesoros en el Castillo de Larrés*, catálogo digital de la exposición *Instantes* y creación de nuevos códigos QR.
- Préstamos de obra (Museu d'Art de Girona y exposición de Maricruz Sarvisé) y recepción de diversas donaciones.
- Visitas guiadas: *Nosotras y el Museo: para celebrar el 8 de marzo*, Universidad de la Experiencia de Jaca y de Sabiñánigo... Visitas gratuitas en agosto.
- Teatro en el MUDDI: *Divinas palabras paganas*, por La Máscara de Tespis (17 de abril).
- Visitas de los artistas Javier Navarro, Ernest Altés, Carmen Ortigosa y Carla Berrocal.
- Celebración del Día Internacional de los Museos: jornada de puertas abiertas.
- Participación en las IV Jornadas de Museos Aragoneses, participando en la mesa redonda *Colecciones del territorio* (19 y 20 de mayo).
- Colaboración con el Centro Cultural de Larrés en el XVIII Güestival (5-7 de agosto).
- Presentación del último libro de Manuel Gómez de Valenzuela (17 de agosto).
- Colaboración con el IV Salón Hispano Francés de Cómic de Jaca (2-4 de septiembre).
- Colaboración con la 5.ª Marcha Solidaria contra el Cáncer, organizada por la Asociación Centro Cultural de Larrés (22 de octubre).
- Asistencia a diversas ferias de arte.
- Cuatro nuevos apadrinamientos de obras del MUDDI.
- Exposiciones temporales en el MUDDI: *Fuegos*, de Julio Gavín (mayo de 2021 – mayo de 2022), e *Instantes*, de Begoña Summers (mayo de 2022 – enero de 2023). Producción de las exposiciones organizadas por el Ayuntamiento de Sabiñánigo *Fiestas de Santiago: 99 años disfrutando (1924-2022)* y *Maricruz Sarvisé, un siglo dedicado al arte*.
- Actualización en todas las secciones de la página web del MUDDI.
- Proyecto *Conservación*: salas 7 y 9 del MUDDI, y diversos trabajos en el Museo Ángel Orenzan y Artes de Serrablo.
- Mantenimiento de convenios con la Universidad de Zaragoza.
- Colaboración con el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Oberta de Cataluña (UOC).



OBJETIVOS

El Cellit siguió durante el ejercicio de 2022 con la difusión de los valores patrimoniales de la Litera, básicamente a través de la realización de publicaciones y conferencias. Para ello continuó colaborando con asociaciones, ayuntamientos y particulares.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- Se colaboró en la exposición *El vestir de la Litera*, que pudo verse en Binéfar del 4 de septiembre al 9 de octubre.
- Se impartieron diversas conferencias sobre temas de interés para la Litera, en Tamarite de Litera, Binéfar, San Esteban de Litera, Altorricón, Gabasa y Caserras del Castillo, entre los meses de abril y septiembre, a cargo de Josep Ramon Gallart, Silvia Isábal, Francisco Murillo, Joan Rovira y Sebastián Agudo.
- Se llevaron a cabo cinco presentaciones de libros, en Binéfar, Alcampell, Almacelles, Tamarite de Litera y Gabasa y Caserras del Castillo.

**COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES, AYUNTAMIENTOS E INVESTIGADORES**

Se siguió colaborando en la realización de diversos trabajos de investigación, sobre arquitectura tradicional, la Guerra Civil en la Litera, catalogación de construcciones rurales rupestres con Eugenio Monesma, campanas y documentación de grafitis carcelarios y otros ubicados en antiguas construcciones rurales, la mayor parte de ellas en estado de abandono. Asimismo se colaboró con las publicaciones comarcales, tanto de prensa escrita (*Somos Litera*) como de radio (analógica y digital). Se efectuó el 22 de marzo una salida cultural con alumnado del IES de Tamarite de Litera para conocer el patrimonio de las poblaciones de Peralta y Calasanz. Por último, se está colaborando con material fotográfico en relación con el centenario del Club de Fútbol Binéfar.

COLABORACIÓN CON DARA, SIPCA, IEA, ARCHIVO HISTÓRICO Y FOTOTECA PROVINCIAL

Se siguieron los contactos con DARA y con el Sipca para la confección, introducción o modificación de fichas documentales y fotográficas relativas a la Litera. Se entregaron al Archivo Histórico Provincial documentos de interés histórico y se continuó colaborando con la Fototeca de la Diputación Provincial en el intercambio e identificación de material fotográfico y audiovisual, y con el IEA, en la aportación de trabajos publicados para su inclusión en el FBA, además de prestar a la Biblioteca Azlor diversas publicaciones periódicas altoaragonesas

de difícil localización para su digitalización. Asimismo, se donó material arqueológico al Museo de Huesca.

DIFUSIÓN EN LA RED

Se siguen aprovechando las posibilidades que ofrece la red informática (web y Facebook) para fomentar el debate sobre temas culturales comarcales y difundir las actividades realizadas por el Cellit.

MEDIATECA

Se continuó incorporando material gráfico (ya se dispone de un fondo de unas 69 000 fotografías de la comarca), a la vez que se adquirían publicaciones, fotografías de diferentes archivos y grabaciones en soporte analógico y digital. El fondo bibliográfico ya clasificado consta actualmente de 2454 ejemplares y en la web del Cellit está disponible el catálogo con este contenido.

El archivo documental dispone ya de un fondo de unos 50 000 folios (más de 4100 relativos a documentación sobre la Guerra Civil). En total hay 3400 documentos originales (contratos, testamentos, facturas, postales, recibos, fotografías...).

Se recibieron varias donaciones y se han podido documentar registros eclesiásticos de Peralta y Gabasa. Se digitalizó el fondo postal de los diferentes municipios de la Litera y una publicación de mosén de Albelda, Juan Fusté, sobre la creación del Museo Diocesano de Lérida.

PUBLICACIONES

En septiembre se editó el número 7 de la revista de estudios literanos *Littera*.

AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

Se adjudicó, como en años anteriores, una única Beca de Ayuda a jóvenes estudiantes universitarios, en esta ocasión al proyecto presentado por Lorién Tornos Estupiñá, *Respuesta al clima y a las principales teleconexiones de Pinus halepensis en una región mediterránea semiárida (sierra de San Quilez de Binéfar)*.



EXPOSICIÓN DE TRAJES TRADICIONALES

Durante el mes de febrero se llevó a cabo una exposición de trajes tradicionales que despertó el interés de los visitantes por ser una colección muy bien conservada de prendas de vestir de nuestra tierra, demostrando la cultura y las tradiciones que se daban en el pasado.



II JORNADA SOÑAR SIJENA 2023

El 26 de febrero se llevó a cabo la II Jornada Soñar Sijena, realizada junto con la Plataforma Sijena Sí, en la que se debatieron aspectos fundamentales del plan director. El desarrollo de las obras, la puesta en marcha de un patronato y el proyecto turístico que realizar en los próximos años fueron los temas más importantes que se trataron.

EL SUEÑO DE SIGENA

Durante varios fines de semana del mes de agosto se llevaron a cabo proyecciones de la película documental *El sueño de Sigena* para todos los vecinos del municipio interesados en verla. Producida por Benecé y dirigida por Jesús Garcés Lambert, se estrenó en 2021.



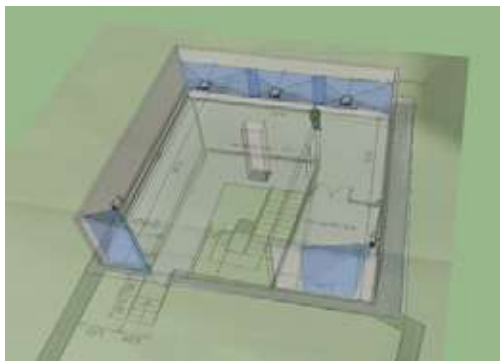
EXPOSICIÓN SOMOS MONEGROS

En el marco de la celebración del vigésimo aniversario de la Comarca de Los Monegros, se impulsó en noviembre una exposición junto con el Área de Turismo de la Comarca titulada *Somos Monegros*, que ponía el acento en las personas que viven en el territorio.



PROYECTO MUSEÍSTICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN MIGUEL SERVET

Uno de los proyectos más ambiciosos de este curso es la realización del estudio museístico para dotar al Centro de Interpretación de un nuevo discurso sobre la vida y la obra de Miguel Servet.



ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON EL PATRIMONIO Y LA HISTORIA

Se colaboró con el IES Pirineos para realizar una visita a la Ciudadela de Jaca con alumnos de Erasmus; y el 23 de abril, con la asociación Alaveses con el Arte Románico, a las iglesias de Barós y San Adrián de Sasabe.

Por acuerdo de la Junta del 4 de abril se remitió a la Alcaldía la propuesta para nombrar hijo adoptivo de Jaca a David L. Simon.

El 26 de junio se asistió al homenaje a los reyes de Pamplona y Aragón en el monasterio de San Juan de la Peña. Los días 4 a 6 de julio un grupo de socios acudió al curso *Pedro I de Aragón, el rey entre dos siglos*, organizado por la Universidad de Zaragoza en Jaca.

En el mes de julio se realizaron gestiones con la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural y el Ayuntamiento de Jaca para actuar en la portada de la iglesia de Larrosa. La socia Beatriz Francisoud, un año más, abrió y enseñó la iglesia de Majones en el mes de agosto, con unas 200 visitas. Tras los años de pandemia, la asociación retomó la apertura de la iglesia de Santa María de Iguácel, que estuvo abierta del 11 de julio al 31 de agosto gracias al altruismo de uno de los socios y recibió a 3264 visitantes.

Los días 17 y 18 de septiembre la asociación participó en la muestra organizada por el Ayuntamiento de Jaca en la plaza Biscós para dar a conocer las actividades que realizan las asociaciones de la ciudad. Se asistió durante el año a las reuniones organizadas por el Ayuntamiento sobre el casco histórico.

El 26 de noviembre se realizó una jornada de convivencia con las asociaciones Astrolabio Románico de Navarra, Alaveses con el Arte Románico y Amigos de Serrablo, en la que se visitaron la iglesia de San Martín de Unx, el recinto de Ujué y el monasterio de Catalain.

Se continuó en 2022 con el programa de radio *¿Qué haces tú por el patrimonio?*, que se emite los viernes de 13 a 13:30 horas en Radio Cope.

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA EL SUEÑO DE SIGENA

El 7 de enero se proyectó la película documental *El sueño de Sigena* en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Jaca con la colaboración de la asociación y la presencia del impulsor del proyecto, Juan Naya, del guionista, Xavier Atance, y de los profesores de pintura al fresco Juan Manuel Bote y Pilar Cano.

I TALLER DE CALIGRAFÍA CON LA LETRA VISIGÓTICA ARAGONESA

Tuvo lugar los días 12 y 13 de febrero en el salón de exposiciones del Local de la Juventud de Jaca, impartido por Javier Franco Portolés, con la colaboración de José María Udina y Vito Zingarello.



PRESENTACIÓN DE LIBROS EN EL CASINO UNIÓN JAQUESA

- 18 de marzo: *Júnez y Casta* y *La batalla de Cutanda (1120)*, de Eloy Morera, publicados por La Fragua del Trovador y Doce Robles.
- 23 de marzo: *Alfonso I: el rey batallador*, *Ramiro II: el rey de la campana* y *Pedro I, el comienzo de la expansión*, biocuentos publicados por Caballeros de Exea.



VISITA A A EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE FABIO GALICIA

El 22 de marzo, con el profesor de los cursos de fotografía, se organizó una visita guiada a la exposición dedicada al jazz de Fabio Galicia en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Jaca.

VIII BECA DE INVESTIGACIÓN SANCHO RAMÍREZ

En 2022 se convocó la VIII Beca de Investigación Sancho Ramírez, que quedó desierta.

CONFERENCIA

El 20 de abril, en el salón de actos de la Casa de la Cultura de Jaca, Celia Fontana Calvo impartió la conferencia *Una reflexión sobre la acedia en San Juan de la Peña*.

CICLO DE CONFERENCIAS DE PRIMAVERA

Los días 13, 20 y 20 de mayo, en colaboración con el Ayuntamiento de Jaca, se organizó el Ciclo de Conferencias de Primavera, con estos ponentes: Adolfo Castán, Cristian Laglera y Ricardo Mur.

PREMIO BARA JAQUESA Y ASAMBLEA GENERAL

El 28 de mayo se entregaron los premios Bara Jaquesa 2021 en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Jaca: a Belén Luque Herrán y a la Asociación Amigos de Serrablo.

El 3 de junio se celebraron la Asamblea General Ordinaria y la Asamblea General Extraordinaria de la asociación. Al finalizar se entregó el Premio Bara Jaquesa del 2020 a Sara Fanlo Bellosta.

VIII JORNADA DE ARTE ROMÁNICO

El 11 de junio se organizó, junto con el Museo Diocesano y Amigos del Románico, la VIII Jornada de Arte Románico, bajo el lema *Los tiempos del románico*, dirigida por Javier Martínez de Aguirre, con dos conferencias a cargo de David L. Simon y Javier Martínez de Aguirre y una visita a la catedral de Jaca.

XII TALLER DE PINTURA AL FRESCO JACA ROMÁNICA, CONSIGUIENDO UN SUEÑO

Los días 2 a 4 de septiembre se desarrolló en Sabiñánigo el XII Taller de Pintura al Fresco, organizado por la asociación, el Museo Diocesano de Jaca y la empresa Artesa. En esta edición, en la que participaron 29 pintores, se reprodujeron frescos de la sala capitular del monasterio de Sigena.



IV CURSO DE TALLA DE MADERA: CONSTRUCCIÓN DE CUCHARAS DE BOJ

Tuvo lugar los días 15 y 16 de octubre y congregó a 13 alumnos bajo la dirección del socio Isidoro Raigón Jiménez, con el apoyo de Pedro Anadón Herrera.



I JORNADA DE HISTORIA

El 24 de septiembre se programó en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Jaca la I Jornada de Historia, *Sobre la Plena y Baja Edad Media en Jaca y La Jacetania*, con la colaboración del Grupo de Investigación CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón) de la Universidad de Zaragoza. Intervinieron en la misma Carlos Laliena Corbera, Javier Lázaro García, Sandra Aliaga Ugencio y Carlos Garcés Manau.

CICLO DE CONFERENCIAS DE OTOÑO

El tradicional ciclo de conferencias de otoño se desarrolló los días 11, 18 y 25 de noviembre en torno al tema *De Santa Cristina a Santa Cruz de la Serós por el Camino de Santiago*, con estos ponentes: David L. Simon, Carlos Mencos Arraiza y José Luis Ona González.

PUBLICACIONES

El 23 de abril la asociación participó en el Día del Libro y entregó a los socios un ejemplar de *Jaca en el siglo XI*, que reúne las cuatro conferencias sobre Sancho Ramírez impartidas por Domingo Buesa en años anteriores y que se presentó el 29 de abril en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Jaca.

El 16 de agosto se presentó en el mismo lugar el libro *Los linajes de los Abarca, señores de la Garcipollera y Serué (siglos xv a xviii)*, de Manuel Gómez de Valenzuela.

El 16 de diciembre se presentó *Fray Manuel Bayeu y la nueva capecera clasicista de la catedral de Jaca (1791-1792): arquitectura y decoración pictórica*, de Arturo Ansón Navarro y Javier Martínez Molina.

Se publicaron igualmente los números 48 y 49 de la publicación semestral *La Estela*.

ENCESA DE TORRES, TALAIES I TALAIOTS DE LA MEDITERRÀNIA PELS DRETS HUMANS

Iniciativa surgida en 2016 en favor de los derechos humanos en el Mediterráneo y con el objetivo de revalorizar el patrimonio en relación con las torres de vigilancia. En 2022 se propuso al CERib encender alguna torre y el 15 de enero se llevó a cabo esta actividad con botes de humo y bengalas desde las torres de los castillos de Arén y Orrit. Se sumaron igualmente los Ayuntamientos de Arén y Tremp y la Comarca de La Ribagorza.



JORNADES CULTURALS CONEIX LA TERRETA I TRANSICIÓ ENERGÈTICA I TERRITORI

En la edición de 2022 el proyecto de Transició Energètica i Territori impulsado por el Col·lectiu per a un Nou Model Energètic i Social Sostenible escogió para su ciclo de debates la cuenca del Noguera Ribagorzana. Para Ribagorza el debate se llevó a cabo en el marco de la 13.ª Jornada Cultural Coneix La Terreta, realizada en Arén los días 27 y 28 de agosto y que contó con diferentes intervenciones, además de una mesa redonda y sendas visitas al Museo de Casa Toni de Sopeira y a la central de Canelles. Durante la jornada se dieron a conocer diversas investigaciones sobre la Edad Media y el patrimonio ribagorzano y se presentó el libro de poemas sobre Ribagorza *Mantell blau*, de Montse Cercós. Las sesiones se pueden consultar en el canal de YouTube del CERib: <<https://www.youtube.com/watch?v=l7v-SPolplo&t=973s>> y <<https://www.youtube.com/watch?v=aSWwcc7U7nU&t=706s>>.



PUBLICACIONES

- Edición del n.º 4 de *Ripacurtia: revista pirinenca del Centre d'Estudis Ribagorçans*, con un dossier dedicado a los 75 años de ENHER y a las hidroeléctricas en el Pirineo.
- Coedición de las actas de las 18^{es} Trobades Culturals Pirinenques sobre acciones dinamizadoras en el Pirineo, celebradas en Montanuy en octubre de 2021, que fueron publicadas por la Societat Andorrana de Ciències. El CERib contribuyó igualmente a la organización de las 19^{es} Trobades, celebradas en Matemale, en el departamento francés de Pirineos Orientales, sobre recursos naturales, y presentó una investigación de Carlos Tarazona sobre la reforestación en la España vaciada y, en concreto, en el Pirineo aragonés.
- Colaboración en el n.º 12 de *Ibix: publicació biennal de cultura, arts, lletres, música i ciència dels dos vessants del Pirineu*, que editan el Institut Ramon Muntaner y el Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, dedicado a pueblos abandonados y eficiencia territorial.





CONMEMORACIÓN DEL 700 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL CONDADO DE RIBAGORZA

Finalmente, un tema central en 2022 fue la conmemoración del 700 aniversario de la creación del condado de Ribagorza por Jaime II (20 de mayo de 1322). El CERib colaboró en la organización de un acto en la Seu Vella de Lérida y está preparando una exposición sobre el tema comisariada por los historiadores Carles Barrull, Oscar Jané y Guillermo Tomás, que se podrá ver a partir del segundo semestre de 2023.



Organización

CONSEJO RECTOR

Presidente

Presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca, Francisco Mateo Rivas

Vicepresidenta

Vicepresidenta de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca, María Isabel de Pablo Melero

Vocales

Alberto Sabio Alcutén. Director científico del IEA

José Domingo Dueñas Lorente. Vicedirector científico del IEA

Francisco Aísa Otín. Diputado

Sofía Avellanas Montori. Diputada

Antonio Comps Encuentra. Diputado

Juan Ignacio Espot Ruiz. Diputado

Joaquín Monesma Delgado. Diputado

Cristian Royo Bleuca. Diputado

Ángel Gari Lacruz. Representante de los directores de las áreas de trabajo del IEA

Teodoro Lasanta Martínez. Representante del CSIC

Juan Rovira Marsal. Representante de las entidades colaboradoras del IEA

Marta Liesa Orús. Representante de la Universidad de Zaragoza

Vocales con voz pero sin voto

Interventor de la Diputación Provincial de Huesca

Secretario general de la Diputación Provincial de Huesca

Secretario técnico del IEA

COMISIÓN ASESORA

Alberto Sabio Alcutén. Director científico del IEA

José Domingo Dueñas Lorente. Vicedirector científico del IEA

Susana Villacampa Sanvicente. Directora del Área de Arte

Julia Justes Floría. Directora del Área de Arqueología

Juan Blas Pérez Lorenz. Director del Área de Biomedicina

José Antonio Cuchí Oterino. Director del Área de Ciencias Aplicadas y Tecnología

M.^a Victoria Sanagustín Fons. Directora del Área de Ciencias Económicas y Políticas

Pilar Catalán Rodríguez. Directora del Área de Ciencias de la Naturaleza

Ángel Gari Lacruz. Director del Área de Ciencias Sociales

Ángel Gonzalvo Vallespí. Director del Área de Comunicación Audiovisual

Helena Giné Abad. Directora del Área de Geografía y Ordenación del Territorio

Irene Abad Buil. Directora del Área de Historia

Ramón Acín Fanlo. Director del Área de Lengua y Literatura

Juan Rovira Marsal. Representante de las entidades colaboradoras del IEA

DIRECTORES DE COLECCIONES Y REVISTAS

Irene Abad Buil. Directora de la colección Iter: Investigación y Territorio

Fernando Alvira Banzo. Director de la colección Monumenta

Juan Carlos Ara Torralba. Director de la revista *Joaquín Costa*

José Ángel Asensio Esteban. Director de la revista *Bolskan*

M.^a Dolores Barrios Martínez. Directora de la colección Rememoranzas

Francisco Bolea Aguarón. Director de la colección Perfil: Guías de Patrimonio Cultural Altoaragonés

José Antonio Cuchí Oterino y Ernesto Pérez Collazos. Codirectores de la revista *Lucas Mallada*

José Domingo Dueñas Lorente. Director de la Colección de Estudios Altoaragoneses y codirector de la colección Larumbe. Textos Aragoneses

M.^a Celia Fontana Calvo. Directora de la revista *Argensola*

Carlos Garcés Manau. Director de la colección Cosas Nuestras y de la colección Altoaragoneses

Fermín Gil Encabo. Codirector de la colección Larumbe. Textos Aragoneses

José Ángel Sánchez Ibáñez. Director de la colección Letras del Año Nuevo

Jesús Vázquez Obrador. Director de la revista *Alazet*

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Alberto Sabio Alcutén

VICEDIRECCIÓN CIENTÍFICA

José Domingo Dueñas Lorente

DIRECTORES DE LAS ÁREAS DE TRABAJO

Área de Arqueología

Julia Justes Floría

Área de Arte

Susana Villacampa Sanvicente

Área de Biomedicina

Juan Blas Pérez Lorenz

Área de Ciencias Aplicadas y Tecnología

José Antonio Cuchí Oterino

Área de Ciencias Economías y Políticas

M.^a Victoria Sanagustín Fons

Área de Ciencias Naturales

Pilar Catalán Rodríguez

Área de Ciencias Sociales

Ángel Gari Lacruz

Área de Comunicación Audiovisual

Ángel Gonzalvo Vallespí

Área de Geografía y Ordenación del Territorio

Helena Giné Abad

Área de Historia

Irene Abad Buil

Área de Lengua y Literatura

Ramón Acín Fanlo

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Irene Abad Buil

REPRESENTANTE DE LAS ENTIDADES COLABORADORAS DEL IEA

Juan Rovira Marsal

ASESORES

Área de Arqueología

Directora: Julia Justes Floría

Antonio Alagón Castán

José Ángel Asensio Esteban

Francisco Barba Cosials

M.^a José Calvo Ciria

Rafael Domingo Martínez

Almudena Domínguez Arranz

Guillermo Iturbe Polo

M.^a Nieves Juste Arruga

Ignacio Lafragüeta Puente

Lourdes Montes Ramírez

Félix Montón Broto

José Miguel Pesqué Lecina

Javier Rey Lanaspá

Antonio Turmo Arnal

Área de Arte

Directora: Susana Villacampa Sanvicente

José Ángel Alegre Buey

Fernando Alvira Banzo

Jaime Ángel Cañellas

María Blasco Cubas

Antonia Buisán Chaves

Teresa Cardesa García

Carmen Begoña Carrera Blecua

Juan José Carreras López

Adolfo Castán Sarasa

Javier Costa Florencia

M.^a Celia Fontana Calvo

Juan Carlos Lozano López

Natalia Juan García

Antonio García Omedes

Joaquín Naval Mas

Teresa Puzo Foncillas

Santiago Ríos Aragüés

Marian Ruiz Puyuelo

Teresa Salcedo Ferra

Área de Biomedicina

Director: Juan Blas Pérez Lorenz

Manuel Luis Avellanas Chavala

Miguel Egido Murciano

M.^a Victoria Ejea Aquilué

Yolanda Gilaberte Calzada

José Luis Nieto Amada

Javier Olivera Pueyo

David Pacheu Grau

José Puzo Foncillas

Área de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Director: José Antonio Cuchí Oterino

Antonio Alcubierre García

Pedro Arnal Atarés

Joaquín Ascaso Martorell

David Badía Villas

Raimundo Bambó Mompradé

José Antonio Blecua Elboj

Pilar Bolea Catalán

Miguel Cabezón Cuéllar

José Ignacio Canudo Sanagustín

José Casanova Gascón

Àngels Castellarnau Visús

Ángel Crespo Yagüe

Belén Diezma Iglesias
 Santiago Fábregas Reigosa
 Luis Valero Franco Gay
 Francisco Javier García Ramos
 Luis Ángel Inda Aramendía
 Emilio Leo Ferrando
 José M.^a Mañas Pascual
 Clara Martí Dalmau
 Pablo Martín Ramos
 Jesús Monreal Pueyo
 Luis Enrique Montano Gella
 Antonio Naval Mas
 José Manuel Nicoláu Ibarra
 Enrique Sáez Olivito
 Jaime Salas Castellano
 José Miguel Sanz Lahoz
 Leopoldo Serena Puig
 Alfredo Serreta Oliván
 José Luis Villarroyel Salcedo

Área de Ciencias Económicas y Políticas

Directora: M.^a Victoria Sanagustín Fons
 Montserrat Costa Villamayor
 Antonio Miranda Oliván
 Eva Muñoz Buisán
 Ricardo Oliván Bellosta
 José M.^a Serena Puig

Área de Ciencias Naturales

Directora: Pilar Catalán Rodríguez
 Ánchel Belmonte Ribas
 Cristóbal Castán Pueyo
 José Gómez Porter
 Penélope González Sampérez
 Jesús Insausti López
 Juan Manuel Lantero Navarro
 Rocío López Flores
 Pedro Lucha López
 Jesús Martínez Padilla
 Sara Palacio Blasco
 César Pedrocchi Renault
 M.^a Luisa Peleato Sánchez
 Ernesto Pérez Collazos
 Mariano Ramón Gil
 Luis Villar Pérez

Área de Ciencias Sociales

Director: Ángel Gari Lacruz
 Julio Alvira Banzo
 Juan Antonio Foncillas Cequier
 Carlos González Sanz
 José Ángel Gracia Pardo
 Antonio Javier Lacasta Maza
 José Luis Martín-Retortillo Baquer
 Pilar Moreno Rodríguez
 Eugenio Nadal Reimat
 Severino Pallaruelo Campo
 Enrique Satué Oliván
 José M.^a Serena Puig
 Lorenzo Serena Puig

Área de Comunicación Audiovisual

Director: Ángel Gonzalvo Vallespi
 Luis Artero Canals
 Ángel Santos Garcés Constante
 Javier Gurpegui Vidal
 Juan José Javierre Acín
 Marta Javierre Acín
 Ramón Lasasosa Susín
 Eugenio Monesma Moliner
 Pilar Moreigne Ferrer
 Elena Puértolas Puértolas
 Roberto Sánchez López

Área de Geografía y Ordenación del Territorio

Directora: Helena Giné Abad
 José Luis Calvo Palacios
 Ana Castelló Puig
 M.^a Luz Hernández Navarro
 Raúl Lardiés Bosque
 Santiago Ríos Aragüés
 M.^a Teresa Rubio Benito
 Vicente Sierra Campo
 Jesús Ramón Tejada Villaverde
 Vitelio Tena Piazuelo

Área de Historia

Directora: Irene Abad Buil
 Irene Abad Buil
 M.^a Isabel Alamañac Cored
 Laura Alins Rami
 José M.^a Azpíroz Pascual

M.^a Dolores Barrios Martínez
Domingo Buesa Conde
Ánchel Conte Cazcarro
Carlos Esco Sampérez
José Antonio Ferrer Benimeli
Carmen Frías Corredor
Carlos Garcés Manau
Félix Generelo Gil
Juan José Generelo Lanaspá
Jesús Inglada Atarés
M.^a Teresa Irazo Muñío
Carlos Laliena Corbera
José M.^a Lanzarote Guiral
Sescún Marías Cadenas
Fernando Martínez de Baños Carrillo
José M.^a Nasarre López
Laura Oliván Santaliestra
Víctor Pardo Lancina
Guillermo Pérez Sarrión
José M.^a Pisa Villarroya
Bizén d'o Río Martínez
María Rivas Palá
Alberto Sabio Alcutén
Sergio Sánchez Lanaspá
Agustín Ubieto Arteta
Juan José Utrilla Utrilla
M.^a José Valenzuela Muñoz

Área de Lengua y Literatura

Director: Ramón Acín Fanlo
Ignacio Almudévar Zamora
Juan Carlos Ara Torralba
M.^a Pilar Benítez Marco
Iris Orosia Campos Bandrés
M.^a Ángeles Ciprés Palacín
Pablo Cuevas Subías
José Domingo Dueñas Lorente
Fermín Gil Encabo
Ana Giménez Betrán
M.^a Pilar Goded Javierre
Luis Gómez Caldú
Rosa Justes Carilla
José Enrique Laplana Gil
Óscar Latas Alegre
Francho Nagore Laín
Chusé Inazio Navarro García
Carmen Nueno Carrera
Antonio Pérez Lasheras
Alberto del Río Noguerras
Paz Ríos Nasarre
Francho Rodés Orquín
José Ángel Sánchez Ibáñez
Cristina Santolaria Solano
Rosa Tabernero Sala
M.^a Pilar Tresaco Belío
José Luis Urós Ubieto
Jesús Vázquez Obrador



IEA
Instituto
de Estudios
Altoaragoneses

**DIPUTACIÓN
DE HUESCA**