



PROSA Y VERSO

DE

TONON DE BALDOMERA



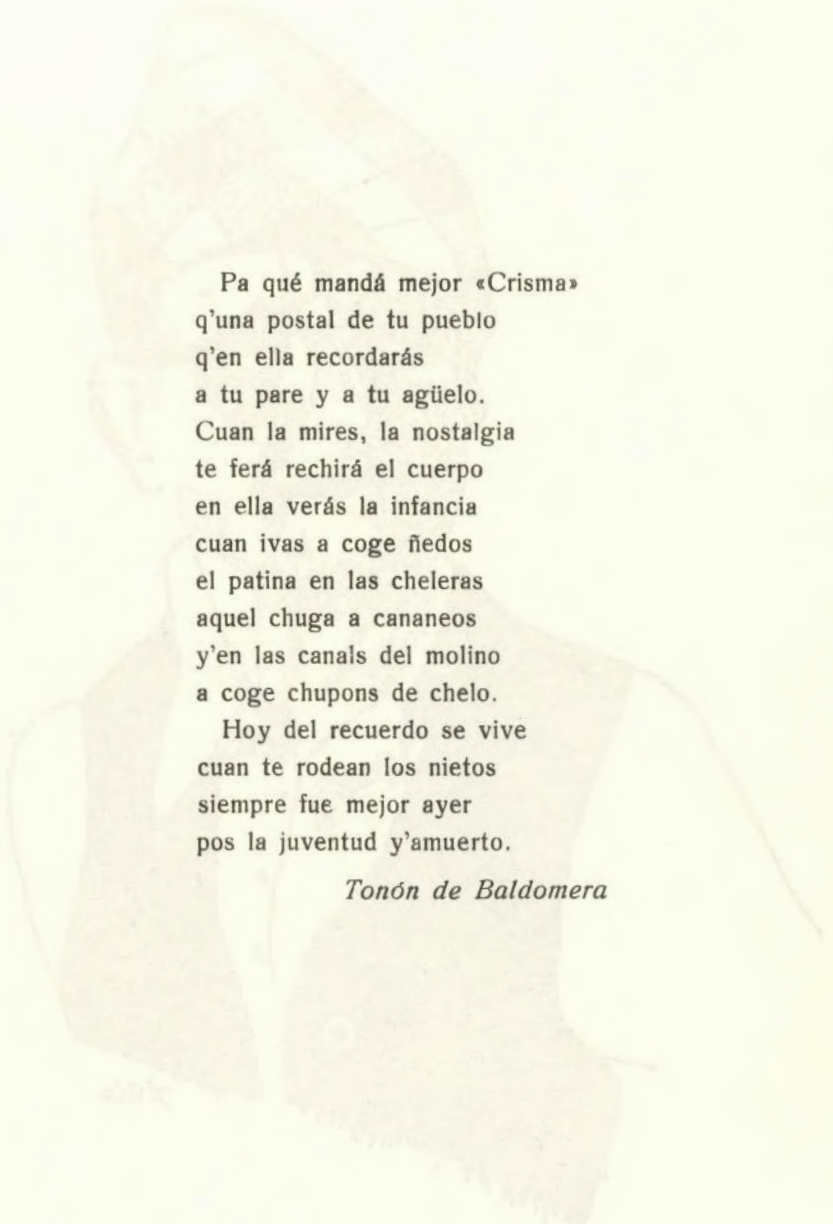
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES

DIPUTACION PROVINCIAL

PROSA Y VERSO
DE
TONON DE BALDOMERA







Pa qué mandá mejor «Crisma»
q'una postal de tu pueblo
q'en ella recordarás
a tu pare y a tu agüelo.
Cuan la mires, la nostalgia
te ferá rechirá el cuerpo
en ella verás la infancia
cuan ivas a coge ñedos
el patina en las cheleras
aquel chuga a cananeos
y'en las canals del molino
a coge chupons de chelo.

Hoy del recuerdo se vive
cuan te rodean los nietos
siempre fue mejor ayer
pos la juventud y'amuerto.

Tonón de Baldomera



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Imp. Martínez - Coso Bajo, 4 - Huesca, 1983

ISBN 84 - 600 - 3173 - X

Dep. Legal HU. n.º 51 - 16-5-83 - 1.000 Ejem.



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESES
Diputación de Huesca

INTRODUCCION

Antonio López Santolaría nació en Barcelona (Hostafranchs), en 1904, y a los tres meses vino a vivir a Graus; aquí pasó su infancia, y en 1919 volvió a Barcelona. Allí hizo el servicio militar, sirviendo en artillería pesada, en el cuartel de Atarazanas (sirvió de motorista); una vez licenciado se trasladó a Graus, de donde ya no se volvió a marchar más, excepto el tiempo de la guerra española, que le retuvo en Huesca, y una vez finalizada ésta volvió a Graus.

Se casó en 1928, en Graus, con María Monclús, el 22 de diciembre, de cuyo matrimonio tuvo un hijo.

En su vida se dedicó principalmente a la mecánica, fue chofer de autobús, camionero, gerente de la Compañía Transportes Altoaragonesa y después tuvo taxis y una serrería, pasando luego a la empresa Hilaturas del Esera, S. A., donde después de cuatro años de servicio le dieron por enfermedad la inutilidad total.

En 1969, al frente de los Coros y Danzas de Graus, en Alcázar de San Juan, consiguió el primer premio de la canción folklórica española. A raíz de este hecho el Ayuntamiento de Graus, por su tesón y amor al pueblo y a todo lo que al folklore y costumbres se refería, le rindió un magno homenaje, nombrándole Rapatán Mayor; a este homenaje se unió Radio Huesca, imponiéndole el Micrófono de Oro, galardón que él ostentaba con gran orgullo y satisfacción.

En 1973 le fue entregada una placa por la Peña del Morral (grausinos pertenecientes al Centro Aragonés de Barcelona).

En 1974 fue nombrado Altoaragonés del Año por el Centro Aragonés de Barcelona y, no pudiendo asistir por su enfermedad a la ciudad condal, una representación de dicho centro y en unión con Radio Huesca se trasladaron a Graus, donde, en el Ayuntamiento, se le hizo entrega de dicho título; luego, en la botigueta de Casa Baldomera, nos ofreció un vino de honor, donde la música que imperó fueron las albas y la jota.



Ya su salud fue declinando a marchas forzadas y tuvo que dejar de escribir, pues el Parkinson se lo impedía, y se fue debilitando hasta perder la memoria por falta de riego sanguíneo; y así, después de una corta estancia en una clínica de Huesca, fue trasladado a Graus para que exhalara el último suspiro el día 16 de noviembre de 1977.

El entierro fue un gran homenaje póstumo. Terminado éste y al darle sepultura se le cantó su albada favorita:

Mis padres fueron de Graus.
Mi mujer en Graus nació...



SEMBLANZA DE TONON DE BALDOMERA

Qué gran gradense, hombre de recio corpachón, ciudadano de pro, fuerte de espíritu y hasta tiempos recientes de una gran fortaleza física, tañedor de guitarra, coplero inspirado en las mejores esencias de nuestro entrañable folklore aragonés, bien reflejado en esos famosos versos que pone en boca de ese engendro de su mente fértil al que denomina Juanón, personaje ribagorzano fanfarrón y con un punto de socarronería y agudeza en el decir, recreo de muchos viejos y no tan viejos gradenses que se pasaban de unos a otros el *Llibre* de la fiesta como pan bendito e incluso recitaban de memoria los toscos versos que Tonón pone en boca de su fantástico personaje.

Yo no le conocí en sus años mozos y de verdad que lo siento, pero sí en el cenit de su vida, con su cara bonachona y simpática, su andar pausado y cachazudo llevando a cuestas su voluminosa humanidad, trabuco en ristre recorriendo las estrechas calles de la villa al frente de una muchachada enardecida, enseñándoles el manejo de este arma pretérita, atacando su ancha boca con bolas de papel y poniendo el pistón que había de provocar la estruendosa explosión que rompía los tímpanos, ahuyentaba a los perros o hacía retirarse casi atontecidas a las viejas de los balcones y ventanas a los que habían salido a curiosear la barahúnda del festejo popular.

Yo estoy seguro que Tonón es algo así como la esencia de Graus, lo lleva dentro metido, muy hondo, y Graus sin Tonón deja de ser un poco Graus, es hombre afable, amigo del bien decir y del mejor hacer, honrado a carta cabal, recio y actual en sus opiniones a pesar de sus años, hidalgo a la antigua usanza y anfitrión incomparable, goza de verdad reuniendo a sus amigos en aquel cado tan típico y lleno de sabor que él llama "la botigueta", haciendo correr el mosto entre bromas, francachelas y rasgueos de guitarra. Durante la noche grande de San Joaquín, por allí discurre el rojo ponche y la rubia torta entre los que se agolpan en el reducido recinto; canta al aire bravío de la jota, eleva su cascada voz en los solos de las melifluas albas, o bien dirige con su hercúleo brazo el improvisado coro popular que allí se forma.



Pues hay que verle en los preparativos de la fiesta mayor, allí no es nada verle puntual, impertérrito, enseñando a los mozalbetes los intrincados pasos de nuestro dance, desde el trenzado de la culebreta pasando por los inverosímiles saltos de las cuadernas o el tejido multicolor del bello baile de las cintas, platos fuertes de las fiestas patronales.

Tonón es espectacular, utiliza una serie de adminículos que son verdaderas piezas de museo: un porrón gigante que un hombre bragado se ve en apuros para elevarlo al nivel de su boca, un enorme reloj "Roscof" con el que se podría muy bien partir nueces y un inmenso pañuelo blanco que asoma sus impolutas puntas en el bolsillo de su chaqueta y que igual podría hacer de servilleta que de pañal a un recién nacido.

Hombre frío en materia religiosa, ahora y cuando ya declina es dado a asistir a los actos litúrgicos que en el pueblo se celebran, con cierta asiduidad; no es raro verle bajar los domingos y demás días festivos de la misa mayor e incluso verle formar en las filas de las manifestaciones religiosas que desfilan por las calles del pueblo.

Muchas habrán sido las cuartillas que habrán llenado a lo largo de su vida su prosa galana y sus graciosos versos, inspirados en lo más hondo del sentir del pueblo; me hace recordar en estos momentos una de sus más felices narraciones, publicada en un programa de fiestas hace ya bastantes años, y que si la memoria no me es infiel titulaba *El cabezudo negro*, terminaba con la siguiente cuarteta: "Yo pa fé de cabezudo, / me lo tengo que posá; / otros, lo llevaz to'l año / sin podételo sacá", ridiculizando las bromas de unos pseudo-señoritos que contemplaban desde el "retablau" las evoluciones de la comparsa de gigantes y cabezudos que hacía las delicias de la chiquillería y de los no tan chicos en las fiestas mayores, o aquel otro que, como pósito o pregón iniciaba con la ampulosidad de nuestro dialecto ribagorzano: "Filloz de Graus que esparcius estaz por el mundo entero", invitándoles a participar en los festejos.

Le agrada sobremanera reunir a sus amigos íntimos en "La Serreta", una finca que posee a orillas del caudaloso río Esera, bien encarada al sol de la tarde y a resguardo de los fríos vientos que bajan inclementes desde las nevadas cumbres del Pirineo. Escenario de grandes lifaras en las que se degustan los sabrosos platos de esta parte del Altoaragón: caracoles bien cargados de pimienta, chiretas, carne a la llosa, longaniza con ajaceite, melocotón con vino y otras cosas de parecido jaez, sazonado todo esto con el brioso canto de la jota o el dulzón sonsonete de las albadas. No faltan a estas

reuniones, preñadas de recuerdo y tradición: José María Auset, filósofo en el pensar, de pausado decir, pródigo en cáusticos comentarios y acertadas críticas; “Vicén de la Imprenta”, chaparro de estatura, con cara de angelote barroco, de palabra fácil con tinte mordaz, amante de la buena mesa y de otras cosas no tan lícitas, formado entre caracteres de imprenta y artista sobre el papel, como él se denomina; Alberto Villar, erudito, autodidacta, de fácil pluma y sutil perspicacia, capaz de resumir en pocos trazos y brisas pinceladas los acontecimientos del pueblo; David, aprovechado discípulo de Mercurio, hombre sagaz, de mente abierta, futurólogo de nuestro acontecer político; Cajal, con sus silencios justos que a la vez son elocuentes y su decir sentencioso; y una verdadera cohorte de buenos grausinos que son la flor y nata de nuestra esencia y tradición.

En fin, Antonio, el tiempo pasa, el tiempo vuela y como decía Ortega: “lo único que perdura es la obra bien hecha”. Puedes estar satisfecho que tu quehacer dejará poso y sedimento en las mentes, y eso, ya es algo, y puedes estar seguro de que con el paso del tiempo —ese inapelable catalizador de la conducta humana— se te agradecerá tu buen hacer y tu bien decir y tu nombre será recordado por futuras generaciones y tus versos releídos una y mil veces y tu prosa comentada y, Dios lo quiera, tu conducta copiada. Y así nos lo depare el destino, para que siempre en Graus arda la llama que con meridiana claridad ilumine nuestro futuro quehacer esas esencias íntimas, nuestras, que tú tan bien has cantado y comprendido. Muchos años de vida y ánimo para continuar la tarea emprendida, te desea tu incondicional amigo.

Juan Antonio Arenas Gambón

ARTICULOS Y ROMANCES



ARTICULOS Y ROMANCES



EL CABEZUDO NEGRO

Horroriza pensar el pobre y mezquino concepto que tienen algunos vecinos de mi pueblo con cuanto se relaciona con la actuación de los organizadores de las fiestas. ¡Cuántas y cuántas veces tiene uno que sufrir y callar con resignación, ante frases que hieren el alma de los que, por altruismo y cariño a nuestro pueblo, nos ponemos al frente de la organización de los festejos! No saben aquéllos, en su acerba e injustificada crítica, que sólo el afán de que nuestra villa no decaiga, de que conserve cuanto de esplendor tuvo en sus buenos tiempos —¡aquellos tiempos en que sus insignes y nobles hijos esparcieron por doquier su nombre, su fama y sus virtudes!—, es el único motivo que mueve nuestro ánimo y empuja nuestro corazón y sentimiento hacia tan noble empresa.

A cuantos provocáis o atentáis con esa crítica despiadada, corrosiva y destructora, que impide que triunfe la buena voluntad e iniciativa de los que por amor a su pueblo saben dárselo todo por nada, van dirigidas estas líneas deseando asimiléis la moraleja que encierra la siguiente efemérides.

Hubo un año que, con motivo de celebrarse en nuestra villa las tradicionales fiestas en honor de sus Patronos el Santo Cristo y San Vicente Ferrer, corría por la plaza, a la hora de los dances, el cabezudo negro. En su ánimo no había otra ambición que la de llevar la alegría y la despreocupación a aquellas gentes ansiosas de diversión y emociones. Deseaba que no quedaran defraudadas en sus ilusiones y hacía cuanto le era posible por desempeñar dignamente su papel.

Sabía de antemano que nada le iba a reportar su altruista actuación, como no fueran un gran cansancio y algunos batacazos que, al día siguiente se traducirían en dolorosos cardenales y en un relajamiento general, como mal menor, si es que tenía la suerte de no partirse un hueso o rajarse el cráneo.

Pero él, filósofo al fin, pensaba: ¡Qué me importa mi integridad material si consigo con mi modesta actuación añadir un poco de color y brillantez a los festejos de mi pueblo! Y seguía con más ardor y voluntad su pantomima. Ilusionado por las risotadas que provocaba en la muchedumbre. De pronto, tuvo una idea que le pareció genial. Aquello sí que llamaría la atención. No se le había ocurrido a ningún cabezudo antes que a él; estaba seguro de su éxito. ¡Su éxito que consistía en hacer reír, en divertir de balde a los

demás! Y en seguida trató de ponerla en práctica. Al efecto, dio alcance al «caballé» Perichuán, después de una larga y penosa persecución. Una vez a su altura, pugnaba en vano por subir a la grupa del inquieto y cosquilloso «caballé», que a morradas y patadas defendía la «pureza» de sus ancas. Una, dos, hasta tres veces estuvo a punto de ganar el lomo del brioso corcel, y otras tantas cayó al suelo abatido, jadeante, situación que el «caballé» aprovechaba para propinarle unos latigazos y pisotearle las tripas. Pero a él nada de esto le importaba, las risotadas de las gentes sonábanle a cascabeles de plata, dentro del caparazón pintarrajeado de su máscara de azabache. En la atmósfera sofocante de su negra «escafandra» sonreía él al ver que sus esfuerzos no habían sido vanos; había conseguido lo que pretendía: divertir al público. Su sacrificio no había sido inútil.

Satisfecho se retiró al lado de las tablas, en busca de sombra, y se quitó la «cabeza» para limpiarse el sudor que le anegaba. Volvió el rostro hacia el tendido y..., ¡oh decepción!, su noble mirada se cruzó con la sarcástica de unos mozalbetes de cuello duro que en el tablado se encontraban, los cuales, sin la menor delicadeza y con un repugnante aire de superioridad, le espetaron a bocajarro: ¡Cabezudo negro!: ¡O eres un cabezota de verdad o debes cobrar muy bien al juzgar por el empeño que pones en tu idiota misión!

A lo que nuestro héroe, dolido en su amor propio, con el noble orgullo del que sabe que ha cumplido con su deber, se limitó a contestar:

Yo pa fé de cabezudo,
me lo tengo que posá;
otros, lo llevaz to'l año
sin podétolo sacá.

Y digo, se limitó, porque lo que merecían era que les hubiese hecho tragar el «mondadientes» de su lanza. De acuerdo... ¿no?

GRAUSINOS DE AYER (JUANON)

Evan otros tiempos, ninos, aquellos. Tiempos en que aun correban los carruajes, que llamaban diligencias, tiraús por caballos de sangre.

En uno de ixios trastes, que fevan el servicio de Graus-Barbastro, veniba un antepasau de casa Rancapinos, que feva años no eva estau en Graus. Al llegó al Puente de Abaixio y vé la Virgen de la Peña con la sillueta de la Peña del Morral (que paece que tenise instinto maternal al acogemos a toz y tenemos reunius y ven abenius en su regazo de pedra), se le va desfreniolá el corazón por la emoción de torná a vé lo suyo, y la pena mezclada de alegría le feban baixia las llágrimas po la cara sin sabé como fé pa paralas.

En la Posada Ducay (hoy Hotel López) paraba el coche.

De allí també saliba la tartana con el correo, viajeros y algún que otro viajante a tirá la milorcha, que llegaba hasta Campo y que feva muchos años la conduciva Andresón, siempre con el cuarterero pagan al morro, y que cuan se enfedaba pegaba unas aventadas que espantaba a la chen, y arremeteba lo mismo que un coche cuan le estiran la coda; llevaba un gorro de pells de conejo que cuan se lo zampaba hasta la fogueta y desde el pescante de la tartana feba chillá el llátigo espabilán a la reata, llamán a las vestias por su nombre y dan gritos al aire teniba toda la facha impresionante de un viejo cosaco.

En la puerta de dicha Posada Ducay (y perdonaz que mon haigan saliu un poco del tiesto) va desmontá el misache y después de saludá algunos de los conocius va llegó a casa y cenán se va enterá que no feban fiesta ixie año. Una vez acabada y mascán la última costra sen va í al «Café Matosi», que estaba en un rincón de la plaza (hoy tintorería Mariñosa), y allí se va alcontrá con los allegaus que después de abrazasele van explicá el motivo porque no sen feban: eva siu un mal año; seva chelau tó, no ñabeba almenbras, el trigo no eva llevantau cabeza y la gran sequera se lo eva llevau tó.

Pero aquel mozo llevaba muchas horas de vuelo, mascán corruscas de pan de muchos fornos, y así le vá contestá: Vengo de tierras llejanas, farto de sacrificios, y el mundo ma'nseñau que a ixias desgracias naturals eñay que sobreveillas, eñay que superase, y a mal tiempo manta nueva. Y pegán un puñetazo en la mesa va echá mano a la faixia, sacán una doblleta de oro de 20 pezetas de la bolsa de cuero en on guardaba los dinés, le va dí a Mingué: Vés a Caserras y trae los gaiteros...

A los dos días, al tardecé, se sentiban los trabucazos en el Puente de Abaixio, entraban los de Caserras, LA FIESTA ESTABA EN MARCHA.

Graus, agosto 1968



LA MOTO DE JUANON

Juanón teniva una moto,
no eva la marca TERROT
pero atravessán los pueblos
iva sembrán el terror;
toz pensaban qu'el misache
se rompería los morros,
no respetaba las vidas
de gallinas ni de pollos
ba'tropellá quince crabas
esfurriaba hasta los cochos
y'amás de cuatro taxistas
les regalaba algún boño.

Los consejos que le daban
no nescuchaba ninguno
pos él divá qu'en la pocha
llevaba siempre un seguro
pa podé brincá fronteras
de punta a punta del mundo.

—No corras tanto Juanón
le diva un día su tía
si no pronto encontrarás
zapatos a tu medida.

Aquella sentencia cllara
ya no se va fé esperá
qu'en el medio del paseo
un día de fiesta grán
va pegá tal candeleta
como Furtaperas dá;
to la chen que paseaba
en auxilio v'acudí,
—¿tas fecho mal?— le van dí,
y'el royo, como un tomate,
va contestá levantanse:
¡SIEMPRE ME DESMONTA ASI!

Agosto 1961

EL COCHO DE JUANON

La beleta el campañaario
marcaba ya mediodía
y el cuco le rosigaba
marcanle tamé comida.

Desde el rincón de la güerta
las horas siempre sentiva,
aunque el reloj en los cuartos
muchas veces le mentiva,
y pensaba Juanón:

—Pa los cuartos que ha costau
ne he muy bueno el resultau—.

Y con l'alforcha al hombro
y la estralleta en la mano
íva Juanón cara a casa
con el cocho chino chano.

“Cómo presumes de perro,
Juanón, le va dí un amigo”.

—No me lo digas tan fino
pos cabe mucha intención,
dime “de cocho” focín,
y sabré qué pa él
lo que me intentas dí.



JUANON DE ROMERIA

Juanón le va dí a su pare
si lo'i dejaría í
a la hermita de San Pedro
el ventinueve de abril.

Su pare que eva un grausino
y'amaba la tradición
le va contestá enseguida:

“—No te pierdas la ocasión
preparate güena alforcha
ajaceite y caragols
garnacha de Secastilla
y unas magras de jamón.

Mira de llegá a misa
y cantá en la procesión.

Un año i'va subí yo
sin almuerzo ni comida
pos men pensaba bajá
dispués de sentí misa.

La cosa no va se así
pos antes de llegá
a Carlons me va encontrá
—toma un trago me va dí—

pos no conviene el sudá
cuan acabas de subí.

Dispués de la procesión
y recomendame al Santo
mal'contro con Davidón
Lasolanas y'el de Hilario
y me dicen toz a una,
no mos faigas esperá
dentro un rato la comida.

Aunque yo va protestá
de nada me va valé
pos no veis que cuan subivas
mos ha dicho la mullé
un pllato más pa Juanón
que sube por “el pasé”.

A la hora el sacrificio
me va presentá a comé.
No quieras sabé hijo mío
lo que van llegá a vevé
pero sí te puedo dí
que siempre recordaré
a Manolo Torregrosa
a Ramón y su mullé”.

EL PUEBLO DE JUANON

Cuanto ganaría el pueblo
si fesen caso al Alcalde,
sacán cochos y tocinos
de los centros de las calles,
evitán que las pocilgas
que chunto a casa tenín,
las apiarten a distancia
como manda el “Bolletín”.

Ñay días qu'en lo milló
de nuestro muro y ensanche,
te zumban un caldero
que la oló no'ñay qui aguante
con lo fáci que sería
cogelos en infraganti,
pos ahora tenín guardias
güenos mozos y arrogantes.

Este pueblo qu'el más majo
de Ribagorza y Sobrarbe,
con dos ríos, siete fuentes
de estupenda aigua potable;
una cura las borrugas
otras, sin sé despreciables
tienen tamé propiedá
evitán enfermedades.

Lo que ipasa qu'é muy bllanda
la vara de nuestro Alcalde

pa fé pasá por el tubo
a la chen indeseable,

Pos ya é hora de chugá
con las cartas tripa'rriba
llamán al lloré, lloré
y a la espadilla, espadilla,
que los que sean grausinos
ya sabrán interpretá
la güena llavó de un pueblo
en busca de la verdá.

Graus, julio 1974

JUANON EL HORTELANO

Voy a regá las judías,
Juanón va dí a la mullé,
aprovechán el domingo
por tení mucho que fé.

“No vengas tarde; ya sabes
qu'el arroz no escaldaré
hasta que llegues al pátio
y en casa estén los mocez”.

Y el buen Juanón con la ixada
cara a la güerta camina,
mientras en casa se queda
la mullé fen la comida...

Se va cambiá d'alpargatas,
va matá unos cuantos cucos
y con l'aiguatillo abierto
va empezá po'l primer surco.

No heba llegau al segundo,
cuan l'aigua se va cortá,
y por la cequieta arriba
desesperau va marchá.

Se va alcontrá a Custodión
qu'el aigua le va sacá
y le va soltá un sermón
que va retumbá el “Ciscá”.

“Yo l'he feto sin sabé,
no grites tanto Juanón,
pos que más te puedo dí,
más que tiens la razón”.

Y este caso, al buen Juanón,
tanto se va repetí,
que si no eba Custodión
eba otro de por allí.

Y al tanto baixá y subí
las horas se van pasá
y en casa suya l'aspera,
el rumbo va fé cambiá.

¡La una y media! La zagala
a su mare va llamá.
“¿Cuan comerén mami mía?
pos yo tengo que marchá,

d'excursión con las amigas
y no quiero fé esperá”.

Y a la mare y a la filla
buen provecho les va dá,
el zagal cruzán la puerta,
que tamé heba de marchá

a chugá a fumbol a Seira
y no podeba esperá.

A las tres va torná el pare
y nada más va trobá,
que'el arroz pasau y frío
y el vino sin refrescá.

Graus, septiembre 1958

JUANON EL RECADERO

Chafa mercaus lo llamaban
a Juanón los de mi pueblo
pos no faltaba a ninguno
y en las ferias el primero.

Toz los llunes en la plaza
charrán con el pregonero
sabeba el precio las pllantas,
de tocinos y corderos,
por ixio que pa su pueblo
eva un güen mandalejero.

D'aquí no estaba muy llejos,
diez kilimétros escasos,
i el recorrido lo feba
según la carga y los casos.

El, teniba bicicleta,
no le faltaba güen carro,
y por ixio los domingos
en el pedrizo del barrio
s'apuntaba en la llibreta
los dinés y los encargos...

—¡Qué me dá usted siña Pepa?
—Una receta le traigo
y'a qui tiene mil pezetas;
ya me tornaré los cambios.

—¿Los cambios has dicho, nina?
le va contestá con gracia;
pos el q'entra en la farmacia
se l'apedregáu la viña.

—Sin que lo diga, Juanón
hoy no se puede está malo
y ni tampoco morise
pos hasta el entierro e caro...

—Y tú, Luisón, que me dás...
—Aquí tiene vente duros
pa que me traiga unas farias,
y si no ñay farias, puros.

—No me las vende el estanco
y las tengo que comprá
allá en la calle Barranco
pos no ñay más qu'en los bares
u las vende el tío “Paco”.

—Pos que l'farén las suba,
onque costen seis pezetas
pos el día diez y siete
me comulga la moceta.

Y fenle punta al llapicero
se va despedí Juanón
de toda la clientela
que teniba al rededó.

Un día de primavera
que baixaba a cargá pllantas
va enganchá el burro en el carro
allá cuan rayaba el alba,
po'l camino discurríba
como repllegá la pllantz
si empezó por el comercio
pa podé acabá en la pllaza.

No se sabe on va empezá,
pero va fé carretada
y a Costa va í a pará
a las diez de la mañana.

A la sombra la Glorieta,
frente a casa Fondevila
se v'alcontrá unos truferos
d'ixios tan ricos hoy día
que tienen autos y enlaces
lo mismo en Reus q'en Sevilla.

—¿Aun vas con carro, Juanón?
¿No te compras cambrioeta?
¡Mira quel que va con burro
no sale de la cuneta!

—Pos yo yo milló voy con burros
on que despacié, llegá
y no rompese la crisma
por mucha velocidá,
pos en este recorrido
no diga milló verdá
ya en'he repllegau a siete
que se van estozolá.

A las cinco de la tarde
cruzaba la puerta casa,
va subí las escaleras
pregúntanle a la Tomasa:
—¿Tiens algo de merendá?

—Te daré carne a la brasa.
¿Pero y'as desenganchau?,
le pregunta la mullé,
pos el burro no ha bramau.

—¡El Todo sea albáu!
como quies que brame el burro
si está con el carro en Graus.

Agosto de 1963

LLAMENTOS DE JUANON

Toz los años en la pllaza
se levantaba un gran trono,
reyes de la Mogiganga
escuchaban a su pueblo.

Como fá cuarenta años
q'este trono no levantan
pído con toz los respetos
al rey de la Mogiganga
que corte los abusos
q'en este pueblo mos pasan.

¿Ñabrá otro caso en el mundo
d'un pueblo más TRANSIGENTE
q'este que vevín nusotros
con la luz de San Vicente?

Al vendé Graus las accións
sa quedau intermitente...
Unas veces se t'apaga
otras se queda inconsciente
y los ciento veinticinco
woltios, que'lo combeniente



le pegan un espientón,
metenla a trescientos vente,
fundiente to las bombillas
y los tubos fllorrescentes.

La televisión no marcha,
se deschelan las neveras,
se funden to las cocinas
lo mismo viejas que nuevas.

Imaginos Siñó
la serie de inconvenientes

que les pasa en esta villa
a toz los güenos gradenses,
q'esperan de tu bondá
intercedas al gerente
d'esta gran sociedad
que la llaman San Vicente.

Y si esto se consigue
contentos podén está
del rey de la Mogiganga
los vecinos del llugá.

Agosto 1967

L'ARMANA DE JUANON

Evan las dos de la tarde
y Juanón no susiegaba:
¿pero medán de comé?
a su mare recllamaba.

La mare y'astaba frita
feva horas c'aguardaba.
¡Hay nino pos ten pacencia!
No se'on para la zagala.

—Ella no tiene la culpa
de las cosas c'aquí pasan
siempre fá tó lo que quiere
ya'usté le cae la baba
siempre le dá la razón
y por ixio el otro día
sen va í de romería
con los míos pantalóns.

Asín van pasá tres horas

Así van pasá tres horas
descutín la mare y fillo
consultán con la ventana
y preguntán al vecino.

En el reloj de la torre
evan las seis de la tarde.
—¡¡Si se na íu a nadá
que Dios mos ampare mare!!—.

Van avisá a los bomberos
le van dá cuenta a l'alcalde
los serenos y'aguacil
van recorré tó las calles,
tamé la guardia civil
va tení que tomá parte...

Y'allá las doce la noche
entre quejas y suspiros
en la calle del Barranco
se van escuchá unos gritos:

¡¡Hay que risas!! ¡¡C'alegr'as!!
¿C'apasau siñó Betó?
C'a de pasá... tonterías
que 'larmana de Juanón
está con el secadó
alla'n la peluquería.

Agosto 1962



LA BODA DE JUANON

Saliba de misa un día
fiesta de Santo Tomás
y un bramido de Juanón
me va fé chirá p'atrás.

—No grites tanto le digo
y'el contesta ¿capa'on vas?
astirá un poqué las garras
a Regrustán to lo más.

—Pos me parece muy bén
y te voy a'compañá,
y chino chano del brazo
van empezá a'caminá.

No heban dau vente zancadas
cuan Juanón se va pará
va'scupí, va mirá al cielo
un botón me va abrochá,
y de repente me solta:
y de repente me solta:
¡Tonón me voy a casá!

—A yo no me va'strañá
ixia manera de dí.
¡Hora he que tú el maciello
dejes de fé por astí!

—Pos yo ya mese casau
pero con tantos cumplidos
que fan ahora con las bodas
en comunions y bautizos
me teníu qu'i estirar
pa feme algunos vestidos,
comprá una güerta (no gran)
pero con güen regadío
que me faiga de dispensa
p'a la mullé y los críos.

Me fecho una granja en casa
pa comprá y vendé tocinos

on que han muerto de pudó
trenta u cuarenta vecinos...
Pero que le vas a fé
si lo quiere así el destino.

Ya de güeltas me va da
tarjeta de invitación
dinme fen la rialleta:
le'la despacié Tonón.

“El día diez de septiembre
a las once la mañana
en la iglesia parroquial
como la doctrina manda
juntarán pa to la vida,
a Juanón con Peña Blanda.

Queda tol pueblo envitau
desde el último a l'alcalde,
pero tengan ben en cuenta
qu'el banquete n'óe de baldes
qu'el tiqué han de recogé
toz aquellos comensales
en la fonda la “Carmona”
la víspera por la tarde”.
la víspera por la tarde”.

Espero c'a yo entre toz
los dos cubiertos me paguen
como regalo de bodas
el único ca'quí cabe
pa evitá que como en otras
en esta boda se charre;
pos fartaus nestaz ben toz,
c'auno pasán cuatro días
que te posan a pelá
hasta tu misma familia.

¡Ya se puede convidá
y dá güena comida!



pos si suman los regalos
qu'en esposición teniban
pagarán ben el banquete
y viaje y güelta a Suiza...

Convidán a más de cuatro
como a fulana de tal
dixias q'ampran los sombreros
pa podé fé'l Carnaval,
y'an olvidau a Ramona
sen una tía carnal.

De la comida no digas
el pan estaba ben seco

van sacá el arroz pasau
l'el vino sabeb'al puerco.

Por ixio a grans y chicoz
de tol pueblo e convidau
que ninguno pueda dí
de fulano s'a olvidau.

Así é que yo Juanón,
natural, sin presumí
quiero c'al llegá a la iglesia
heiga podíu conseguí,
que tan solo m'acompañen
os q'ei teniban que í.

Septiembre 1959

LA FILLA DE JUANÓN

Pepitona va salí
dispués de fregá a la calle;
eba una fiesta de mayo
y pensaba acudí al baile.

Si tu te la'ses mirau
n'eses perdíu tiempo en baldes
pos eba un brazo de mar
y'estaba de tó impecable.

Iba con sayas de pllisos
con mucho encaje la brusa
cintura cuello porrón
y con las medias d'espuma.

La cabeza espellurciada
los morros pintaús de sangre
y'el tacón de los zapatos
como palillos d'encajes.

Recta a casa de su tía
caminaba aquella tarde,

al llegá le van dá silla,
más pa no'arrugase el traje
se ba guantá de talóns
con pesá de los pesares...

—Yo tal'contró más delgada
preciosa sobrina mía.
¿No comes por no engordá?
¿U quiés conservá la línia?

—No lo creas tía Pepa
foy tres comidas al día
lo que pasa qu'hoy he fiesta
y llevo las faixias finas
una que m'apreta el cu...erpo
y otra p'astirá las lligas.

Y la güena Pepitona
como un cubo de sardinas
va salí pa fé el paseo
del brazo de las amigas.

Detrás d'ellas unos mozos
comentaban el andá
de la moza qu'iva en medio
y no podeva caminá.

Uno diva: ¡yo tos juro
que no he moza d'el llugá!
y'adelantanse tres pasos
tó se va podé esplicá.

Que los domingos hoy día
y las fiestas de guardá

salen a la calle
dispuestas a disfrutá.

Fan del paseo un calvario
muy difícil d'aguantá
y'en vez de pasá güen rato
y'el domingo descansá
antes c'an llegau a casa
van medio desnudá
los zapatos en la mano
y'el cinturón pa collá.

Graus, agosto de 1960

LA CALLE DE JUANON

Vevía Juanón fá años
en la calle "la Armonía",
on pensaba que'ñabeba
solamente una familia,
apoyánse y respetánse
con amor y simpatía.

Si alguno no eba hortelano
por azares de la vida,
no le faltaban en el pátio
las acelgas u judías,
los tomates, los pimientos
de las millós hortalizas.

Así pasaban los días
felices, en esta calle;
hasta chugán a las cartas
muchas veces por la tarde.

Ninguno ganaba nada,
ni tampoco se perdeba
si no que los beneficios
iva tóz a la cazuela.

Qu'acabán la temporada
—temporada veraniega—
se feba una llifara
qu'eba una tremenda juerga.

Pero una noche triste,
de una tormenta, rastrea,
a la calle "la Armonía"
va llegó una "forastera"
y sacán el cartel de oro,
lleno de imaginería
(qu'estaba en una esquina)
y va zampá otro cartel,
—el cartel de la anarquía—
acabánse al vecindario
aquella vida tranquila.

Qu'en el barrio de Juanón
siempre a reináu la armonía
de la milló condición
a más de paz y alegría.

EL NIETO DE JUANON

Los consejos del agüelo
no los queriba escuchá;
—diba cosas de los pueblos...
monsergas d'este llugá.
—No se rompa la cabeza
que con yo, usté no saldrá.

Usté he viejo, yo soy choven
y soño con la ciudá,
on la chen no se conoce
y vives con llivertá.

Su pare, pa hafalagalo,
lo fartaba de caprichos;
él, le va comprá una moto,
y'a puro de sacreficios
tamé un citroén dos caballos
pa paseá los domingos.

De sobremesa un güen día
el agüelo le va dí
—m'an dicho los de Casiano
cal fin ten pensabas í.

Nino pénsatelo ben,
no mos tiens qu'abandoná;
ahora tiens un güen tractó
y máquina pa trillá;
tu pare te necesita,
y no te perdonará
el disgusto ca tu mare
con íxio le vas a dá...

Pero el mozo eba baturro
y más tozudo que un güey.

Y'allá al final de setiembre
va querí fé San Miguel.

Se va zampá dentro un taxi
y ¡adiós Peña del Morral!
men voy a tierras extrañas,

quizá a la Ciudá Condal,
pero sí prometo al Santo
qu'en tú tiene el pedestal,
que por mucho ca'qui falte
yo nunca podré olvidá
los prencipios y enseñanzas
que los míos me van dá.

.....
S'acercaba el mes d'agosto
con una caló animal;
pllegaba a las dos en punto
y teniba que torná
a las cuatro menos cuarto
a la fábrica cristal.

Feba tres años qu'estaba
en aquella capital;
l'añoranza u la morriña
le feba sentise mal.

Siña Moonse, me parece
que d'aquí men voy a í;
este caló, este asfalto,
tanto í, tanto vení,
el autobús, el trenvía,
y'el ascensó sin subí...

Si el domingo po la tarde
ten sales a paseá,
tiéns que formá po las calles
como un quinto melitá.

—Alto ninos la cabeza
qu'el royo ha salíu ya.
De frente marchen, maciellos
qu'el verde otra vez está.

Y por íxio ya estoy farto
de tanta incomodidá,
que le fan a uno escllavo
mucho más qu'en el llugá.

Y dicho y fecho; aquel mozo,
con resuelta decisión,
que va agarrá la maleta
y con el tren a Monzón.
.....

El día 15 d'agosto
fiesta de un pueblo vecino,
montaba en su dos "caballos"
con cuatro de sus amigos...
.....

Aquel día las guitarras
en la ronda el mediodía
lo van despertá de tó;
teniba to la pell fría,
y'e qu'en medio de la calle

con una jota bravía
un mozo va soltá ésta
que más u menos diba:

"Non'gañes nunca a los viejos
cosa que no tiens que fé.
Aquello que sembres, majo,
llegarás a recogé.

Y'el nieto sin pensá mucho
otra le va contestá,
con las llágrimas en los ojos
y sentinla de verdá:

"Yo daría media vida
si mi agüelo estase aquí;
c'al no seguí sus consejos
de pena se va morí".

Graus, agosto 1965

LA NIETA DE JUANON

Ella teniba de tó
no le faltaba detalle
la casa ben rebutida,
en la percha vente trajes,
aigüa calén en el baño
secadó pal maquillaje,
espejos de cinco aumentos
pa los ojos arreglase,
un novio que la queriba
güen mozo y de gran llinaje
con que muchos domingos
solos feban algún viaje.

Pero to íxio eba poco
ella queriba enseñase
que la veyese la chen

cuan se meteba aquel traje,
la admiración de las mozas
y que los mozos rabiassen.

¡¡Que bikini!! diban unos
que manera provocá
enseñamos muchas cosas
que debeba de tapá.

Si alguno se le escapase
la zarpa con voluntá
y agarrase alguna cosa
(que el llectó puede pensá)
yo, juez, al Adán perdono
sen un fallo de verdá,
que no é igual baño de playa
que en el río del llugá.

Graus, agosto de 1969



LA ESPERA DE JUANON

En una sala de espera
del seguro enfermedadá,
Juanón esperaba turno,
turno de la eternidá.
Pos por sé persona güena
y de gran educación
los últimos se colaban
sin el torno de rigó.

Ya llevaba cuatro horas
esperán que le tocase
hasta que cansáu de tó
le va preguntá a un misache:
¿Cuán me tocará a yo, nino
que tamé he de visitame?

—Cuan no ñaiga malas sombras
que vengan aquí a colase.

A JULIAN

Lloverá Julián, le divan
cerca de las cuatro esquinas
al astrónomo del barrio
en tiempo de la sequía.

—No lo esperéz va dí él
fense la risalleta
y tocanse la visera
contesta de esta manera:

“Las boiras como la chen
s’an tornau perras muy perras

ban al mar y cargan poco
y en vez de subí a la sierra
en los puertos ya descargan
de Barcelona y Valencia.
y a nusotros no mos llegan
más que las tormentas negras
pa vendimiá las uvas
y’abatallá las almendras”.

Y filosofán así
meditaba aquel grausino.

CAMINO LA PEDRA PLLANA

Me lan dicho y no lo creo
que pa San Pedro fan fiesta
que fan la rifa de antes
y que pensan buscá orquesta
que los dinés recaudaus
de la rifa d’ixie día
irán al fondo del arca
de la antigua cofradía.

Qu’el domingo día trenta
a l’armita de San Pedro
pensan vení de Puy Cinca
más de setenta romeros.

Se dice que los priós
mayordomos y cofrades
han preparau caragols
y pastillos d’espinaques,

y un tal vino en los porróns
que no ñabrá qui lo iguale,
buen ajaceite y conejo,
unas truchas de Benasque
y que pa postres darán
d'ixos platillos volantes.

Que'ñabrá misa cantada
y después de güen sermón
con la música y codetes
se fará la procesión
pos pensán lleva ixie día

de San Martín el Pendón
y pedile al Santo l'aigua
que fa falta en Aragón.

Pos ya lo sabéz grausinos
valga por invitación
y si subiz a San Pedro
encontrarez a Carlóns
que por sé Prió est'año
lo mismo que Davidón
han preparau ixia fiesta
que he fiesta de tradición.

Graus, abril 1950

RECORDAN NUESTRA ROMERIA

Con esta presente hojeta
querín fé la invitación,
paque sanime la chen
y sen vengan d'excursión
a l'armita de San Pedro
a honrá este santo Patrón.

Si el tiempo mo lo fa güeno
y mos aduya "Medina",
la muixadura será
con garnacha Secastilla;
caragols non faltarán
con ajaceite y conejo,
un menú q'antes llevaban
del más choven al más viejo,
y con una alforcha así,
y la rondalla de Parra
e fácil c'algunos mozos
se queden sin alpargatas,

pos pa fé la digestión
tendrán que bailá La raspa.

Al baixá por "El Pasé"
mos pararán en "La Peña",
allí mos refrescarén
y a la Virgen rezarán
como muchos antes feban.

Como Idefonso Pallás
no mos podrá fé el semón
alguno de los romeros
lo fará con devoción
paque no se pierda nunca
la ensundia de tradición.

Y nada más en la cita.
Tos espera el Mayordomo
que juntos con el Prió
tos darán el Visto Güeno.

NUESTRA ROMERIA

A San Pedro en de torná
est'año en romería
y la sombra en de buscá
al prepará la comida.

En el Porche no y'cabrén
pos he pa la Cofradía;
pero mos apañarén
y encontrarén compañía
en las mozas de'ste pueblo
guapazas más cada día.

Este'año, a Torregrosa
han nombrau Prió nuevo,
así saldrán de lломudas
estas fiestas de San Pedro.

Grausino que por tu suerte
vives feliz y tranquilo

a l'armita subirás
pol pasé y pol camino,
conserva la tradición
y con güena bota vino
subes tamé caragols
y'ajaceite d'ixie fino.

La cisterna está repleta
ayer b'anunciá Carlóns,
pero llevatos garnacha
dicen Güerri y Davidón
y afoгарéz ixias cucas
fen mejor la digestión.

Yo, en nombre de los priós
est'año cincuenta y nueve
envito a toz a San Pedro
si fá güén día y no llueve.

NUESTRA ROMERIA A SAN PEDRO DE VERONA MARTIR

Discutiban Felipón
cerca de la Churrería,
sobre la Fiesta San Pedro,
la fecha y la Romería.

El diba fela en domingo
pa que ñabese más chen;
Rocón, qu'el día San Pedro
pa que to marchase ben.

Y charrín charrán, los mozos
van llegá a casa "Javiel";
y salín otro del "Tubo"
de la puerta en el dintel
les va dí d'esta manera,
porque lo sabeba ben:

"pos en sabíu qu'este año
un grausino cien por cien,
pensa fela pa San Pedro
aunque no yesté más qu'él.

Pos s'han d'acabá ixas cosas
de cambiá la mel por hiel
y fé d'un martes domingo,
y aun traidó llamalo fiel,
San Pedro será San Pedro,
y San Daniel, San Daniel.

Algunos ñay que dirán:
¿Cómo ha de cerrá el comercio?
¡Jesús! que barbaridá
será pa muchos d'aquellos...



Pos he muy facil cerrá,
con las llaves de San Pedro;
y si cerraz ixias horas...,
abierto tendrez el cielo.

Y enteraus quedaz grausinos:
en la fecha ventinueve
se celebrará San Pedro
si fá güen día y si no llueve.

Graus, abril de 1953

LA FIESTA DE SAN CRISTOBAL

Com que cay en domingo
la fiesta de San Cristóbal
en pensau fela lllomuda
que no sen recorde otra.

* * *

Que mos pensán divirtí
ya lo hez visto pol programa
si un rato puez pasá ben
no lo dejes pa mañana
que la comisión ha fecho
una fiesta que no e cara

questá al alcance de toz
y tamé pa la canalla.

* * *

Hasta el domingo mocéz
pyatos las alpargatas
si queriz cojé algún premio
cuan se faigan las cucañas
y a toz los demás desea
esta humilde comisión
pasen feliz ixie día
con nuestro Santo Patrón.



A VUSOTROS...

A vusotros los de Graus y comarcanos, dixiáz que toz hable en el dialecto de la terreta, tos tengo que dí que no olvidez las excllamaciós de Esfuria Cochos y Esgarraña Gatos y que divan así: «Yo treballán no me falta cosa; me farto como un llorigo p'allimentá el cuerpo, pero me falta allimentá el alma, dichosos vusotros que a la sombra d'ixia Peña podréz i chunto a la peana del Santo Cristo y un día antes a la de San Vicente, y a la oló de la albiaca mezclada con la polvora de los codetes, al son candencioso de la gaita, tos fará sentí ixia emoción que dá vida y esperanza pa podé veví un año más». Y yo añado más por nuestra cuenta, el que recordéz tamé las cosas que en ixios días fan rechirá el alma, porque son unguento pa achicá y calmá los dolós que trae hasta nusotros el veví tan aprisa, trastocanlo tó, el salí de un apuro pa entrá en otro y sin tiempo cuasi ni pa estornudá.

Por íxio, las fiestas son pa nusotros como una ventaneta abierta por la que podé mirá tanta maravilla, que como dice Dámaso Carrera, fillo de Graus que vive en Binefar, «é cosa de mágia». La torta abunda en la calle —que no é como la de casa (aunque sea la misma)—, los cuatro tragos en el Puente de Abáixo mientras fás la charradeta con los gaiteros de Caserras, en aquellos porróns que según Castellón «son los embajadós de la alegría», to ixia escena mos recorda el charrazo de nuestro falleciú buen amigo Vicén de la Imprenta de «Aún vevín y entornan a fé»; també a los Danzantes, mozos y mozas fillos de Graus y en especial a los que mos vaz acompañá a Alcázar de San Juan tengo que recordatos en estos días aquella frase del malográu llocutó Jesús Alvarez que cuan nusotros entraban en aquella pllaza chunto a los gaiteros, fenlas soné ba escllamá: «Ya no se toca la gaita sólo en Asturias, también en Graus se toca».

A Jesús Martinez, conservadó y forjadó de ixia cantera don salen nuestros danzantes, tengo que dile que ya se puede prepará, un año más, a recojé en el pllantero los nuevos danzantes, tú que con tanto sacrificio sábes felo. Y cerro esta charradeta pedín a toz en general se animen a vení a este pueblo, que é el vuestro, ya que con los brazos estendiús como las ramas de un rosal cuan fllorece en primavera, a toz tos esperán pa podetos dí de viva voz lo contentos que mos fa el recibitos... y ¡VIVAN! los pueblos que tienen historia y a trancas y barrancas, sin parase a repará en los medios, por encima de tó saben conservá y honrá las TRADICIONS.



DE GRANS COMO DE CHICOZ

Si a San Pedro has de subí,
a l'armita has de llegá,
en la misa tiéns que está
y a la procesión has di,
como lo feban nusotros
cuan de chicoz y van í.

Eba San Pedro y domingo
aquel año y va caé.
Chico como un rebunaco;
de nada me olvidaré
contantos la romería
que'en aquel año van fé.

La brispa, al oscurecido,
de la mano de mi mare,
va í a comprame alpargatas
a casa de la Comare.
¡No te las calces chicotas
que mos gritará tu pare;
que tienen que llegá güenas
a mañana por la tarde!
Muixialas en un balsón
pa que de bardo se traben,
y n'olvides que mos costan,
con ribetes, seis reales...

En casa Mateu almendras,
en casa Viu chocolate,
pos caragols y ajaceite
los preparaba mi mare.
El vino de casa el ciego
y el pastillo de d'espinaques,
ixio llevaba en la alforcha
pa comé mañana y tarde.

¡Subiz por la Pedra Pllana
no vaigaz por el pasé!
y si subín sudaz mucho

en la sombra no parez,
y después d'escuchá ixio
muy propio de las mullés,
baixaba las escaleras
fenme tingllá los dinés,
que llevaba pa la rifa
y comprame cacagüéz.

A brincos, como las crabas,
marchaba aquella mañana
a juntame a los amigos
que'en la pllaza m'aguardaban.

¡Ala, Rocón, date prisa...,
siempre te fas esperá,
cuan llegaré a l'armita
la misa estará a mitá!
que a Pepón, Tonón y el Rubio
ya no podrán alcanzá,
que fa rato se han iu
con Joserón de Menal.

Veis la música all'arriba,
la bandera yan posau;
la campaneta da güeltas
en la punta del tejau.

¡Que recuerdos de cuan críos
San Pedro mos ha dejau
y como güenos grausinos
tampoco l'en olvidau!

Aquella mañana, chuntos,
a l'armita van llegá,
y a la hora la comida,
toz mos van torná a juntá.
Los pllatos que van comé
no se podrían contá;
pos en medio de las garras
las alforchas van vaciá,

unos pizcaban d'aquí,
otros cogeban d'allá,
hasta cal cabo d'un rato,
la tripa se va llená...

Dispués van empezá el baile
y'antes de llegá a mitá,
como no ñabebe aigua
San Pedro la va mandá,
pa secá el polvo la pllaza
sin tenila que regá.

Al baixia la Pedra Pllana
van pará pa merendá
y escuchá el sermón qu'echaba
aquel viejo de Pallás.

Van cantá jotas y albasas,
una no podré olvidá,

por cantala un buen grausino
que va sé de Mostalá:

Tiene Graus cosas muy bellas
y de sus hijos amadas,
como son nuestras doncellas
y el canto de las albasas.

En la pllaza San Miguel,
yo ya no mei'va pará
pos teniba una alpargata,
qu'el talón me van pisá
y por rompeme las vetas
al garrón la va llevá.
Y aquí s'acaba la historia
c'aquel año va pasá,
en el día de San Pedro
un zagal d'este llugá.

Graus, abril 1951

LA RIADA PASA...

El otro día pensaba,
en las balsas del Gallego,
la de cosas c'ahora pasan
en las fiestas de mi pueblo.

Si no mos cae en buen día
la fiesta San Sebastián
la delantán quince días
u tamé la retrasán.

Ya lo tenín de costumbre
el llamale al vino pan,
sin respetá el calendario
ni el horario que mos dan.

No sé on se pararán
con las modas c'ahora fan,
comé a las cinco la tarde
y cená cuan mos chitán.

Si el día San José
celebran San Sebastián,
en sábadu el Corpus Christi
tamé podrán celebrá.

No m'extraña que Luisón
me dise en julio y a siete
q'eba la Virgen d'Agosto
y eba comprau un billete.

Y e que con tanta mentira
que mos zampán por debán,
con tanta farsa en la vida,
nusotros mos engañán.

Si almorzás con farinetas
dices c'has comíu faisán,
y al trago de la vinada
lo disbrazas de champán.



Toz venín a dí lo mismo,
que la vida está muy mal;
pero observa los domingos
y después... me lo dirás.

—¿Quí son aquellas señoras
que pasan astí debán?

—¿No las conoces, maciello?
Son las mozas de Ballán.

E que con las pells tan blancas
y las medias de cristal

¿cómo iba a conocelas
si ayer las va ve escoscán?

¿Que cómo corren los tiempos?
¡A toda velocidad!
c'hasta yo se men arrastran
y sin podelo evitá.

Pero la verdá e la otra,
y la verdá..., LA VERDA.

Agosto de 1953

¿FIESTAS...?

No discutáz de las fiestas,
si es que fiestas queríz fé
la palabra e del Alcalde
si el pueblo siente con fé
las fiestas tradicionales
de San Vicente Ferrer.

Si el Ayuntamiento ha fecho
ixie acuerdo en la sesión
que tos prepare el programa
como he justo y de razón
con un programa grausino
que marque la tradición
d'esde el pueblo montañoso
qu'é de España y Aragón
¿queríz fiesta juventú?
atenitos al programa.

No querín quest'año pase
lo que la fiesta pasada
que iban tres en la rondalla
contán el de la guitarra.

Est'año si fiesta féz
ez de tení el compromiso
des'tá toz en la rondalla
el día del Santo Cristo

ixie día quel más gran
y questo fa años no envisto.

En una pallabra ninos,
que la fiesta ez de senti
pos pa no sea así, no fene
que no sen puedan reí.

Ahora si nos queríz fé
tamé puede dí el Alcalde
¿no queríz fiesta mocéz?

Pos no sautoriza a nadie
abrí pista ni local
en la que puedan fé baile.

El asunto de los toros
ixio ya e cosa aparte
que lo fan entre empresarios
y los dinés se reparten.

Fá años qu'en este pueblo
querín fé más que podén
sin contá que fenlo asinas
sin pell se queda la chen
pos al empezá la fiesta
te despertan con dulzainas
sin pensá quel diez y seis
al llegá po la mañana

tan afaitau sin jabón
y pelau como una rana.

Na ñabíu fiestas pasadas
qu'en música san gastaú
más pezetas c'otros años
y meteban pal ganaú
y si no gastasen tanto
a toz los pueblos dalaú
dirían al fé el programa
en Graus estáz convidaús
est'año no pa explotatos
pos las tortas han masaú
de Secastilla, garnacha
y malacatóns pelaús.

Esto quiere dí zagals
qu'el que quiera presumí
que presuma con lo suyo
que no le tengan que dí
que por estirase el puño
la manga le van cusí.

Si una fiesta s'a de fé
que resulte divertida
hez de pensá que no iréz
a buscá música alguna

que prou buenas ñai en Graus
si de las dos s'en fan una.

Pos sinó s'a de fé fiesta
on se canten las albas
cabezudos caballéz
y el baile de las espadas...
no en de ve las cuatro mozas
que siempre son las más guapas
bailán la polca las cintas
enseñanmos las inaguas...
si no ha de da Furtaperas
las candeletas que daba
si un trabucazo no sientes
allá, cuan entra la gaita...
si la albahaca no ixiolomas
cuan rezumban las guitarras
si no has de ve en una noche
en medio de nuestra pllaza
un trono ca'n llevaú
y pasá la Mogiganga
más vale qu'en el programa
en medio de la portada
se lean estas palabras
DE GRAUS YA NO QUEDA NADA.

Graus, julio 1949

ENVITACION

A los fillos d'este pueblo
grausinos toz de verdá
tos envitán este año
a las fiestas del Llugá.

Con la invitación cariño
e lo que querín mandá
pos yo querría c'a tóz
abrazos podetos da
recordán en ixio días
las fiestas que van pasá...

Y e que recordán d'entonces
cuan de mozos van bailá
y cuan de chicóz moniban
dispués de comé a nadá
que chugaban en la pllaza
"al que pille en mi pilá"
"cananeos a tocá"...
ixios que con yo chugábaz
nunca tos podré olvidá
y a los que teníz más años

qu'esto me vaz enseñá.

Veníz tóz en este año
que en la plaza en de chugá
y a los críos ixios días
enseñarén a charrá
que no olviden esta llengua
que nusotros van trobá.

Las corridas qu'este año
en la plaza s'an de da
serán como cuan el "Coca"
que ninguno va igualá,
tamé tenín un novillo
que cuerda le pensán dá
pero no como aquel año
que seis horas va durá
y por tení tanta sogá
sin cine mos van quedá
y ixio algunos empresarios
miaja ben lo van trobá.

Si alguno no teníz casa
que la familia nostá
en la mesa del Alcalde
un pllato tos posará

pos chiretas ixie día
nunca tienen que faltá
por sé tradición eterna
en fiestas de mi llugá.

Tamé bou en estofau
conejos al chelindrón
garnacha de Secastilla
no faltará en el porrón
con malacatón en poncho
y d'Estadilla el melón.

Cines, teatros y bailes
entendrán un buén montón
castillos artificiales
y partidos de futbol...

Y si con lo ca'quí digo
pa fetos la invitación
no sentíz en ixios días
añoranzas y emocións
nos digáz que soz grausinos
ni que teníz corazón
pos este pueblo bendito
está dentro de Aragón.

Graus, septiembre 1950

AMADRUGAN, DRUGAN, DRUGAN

(TONADILLA DE LA LLEGA)

A las doce, el día doce,
las campanas baldiarán,
y en San Miguel la Rondalla
los mozos prepararán.

Amadrugan, drugan, drugan,
amadrugan los zagals,
preparanse pistoneras
ca la tarde emplearán.

Amadruga, drugá, drugá,
amadruga repatán,

a'sperá los tres gaiteros
de Caserras a Soláns.

Tamé baixiarán los mozos
Juez, Alcalde y Capellán
y el Prió baixiará tortas
y güen vino en un barral.

Ya baixian la baixiadeta
camino de los Botalls,
se sienten los trabucazos
pues las ocho en punto dán.



Ya se'n tornan pol camino,
ya sa'n tornaú al portal
suben Barrichós arriba
a la puerta'l Catalán.

ALBADA

Al glorioso San Vicente
venimos a saludar
en la morada que tuvo
el Beato de Cerdán.

Caminán cara a la iglesia
calle'l Prió en ta deván,
pa cantá l'Albada al Cristo
en silencio sepulcral.

Dispués salen a la calle,
al Alcalde vesitán,
al cura y prió del Cristo
y en su puerta rematán.

Güenas noches, dice un mozo
que'n casa estarán cenán,
y allá las doce en la pllaza
los dances ensayarán.

Al día siguiente día trece,

en la diana estarán,
con porrón d'anís y torta
a la chen convidarán.

A las diez la procesión
que ninguno y faltará
acompañán los Patronos
por las calles del llugá.

Dispués c'haigas sentíu misa
en la pllaza pararás,
y mientras bailan las cintas
a Furtaperas verás.

A las cinco fan los toros
a las seis empezarán,
y en el campo de deportes
silla te reservarán.

Una noche fan los fuegos
otra, albadas cantarás,
y otra con la Mogiganga
la gran traca cremarás.

Y así s'acaban las fiestas
las fiestas de mi llugá,
las que feban mis agüelos
y los querín imitá.

LETRA ADAPTADA A LA PRIMERA PARTE DE LA POLCA «LA GRAUSINA» QUE BAILAN LOS DANZANTES DE GRAUS EN EL BAILE DE LAS CINTAS

A bailar, a bailar, a bailar
que la polca va a empezar.
A cantar, a cantar, a cantar
y alegría demostrar.

Que los dances se preparan,
con los trajes más vistosos,
para agradar.

Por aquí, por aquí, por aquí;
por aquí, venir, venir.
Por allá, doblar, doblar.

Y así cruzando,

vamos trenzando
con nuestras cintas un lazo de amor.

Amor y placer
nos produce este danzar,
que recuerda nuestra infancia
y nos hace exclamar:

A ti Graus, leal,
te dedico este cantar
que es tradición de los míos
bajo la "Peña el Morral".

Graus, septiembre 1954



ALBADAS

Ya sé que estás en la cama
escuchando este cantar
de éste que nunca te olvida
ni te dejará de amar.

* * *

Vicente Blanco te llaman
grausino de gran solera
y por eso con la albada
te despierta Baldomera.

* * *

Un lazo fuerte de amores
se hicieron en un cantar
ababol y la amapola
en Alcázar de San Juan.

* * *

Nada mejor que una albada
de saludo hacia el alcalde
cantada por los grausinos
desde el medio de la calle.

Vicente, mi buen amigo,
que escuchas con emoción,
vibra el eco de mi albada,
tú que amas la tradición.

* * *

Adiós, María Bail,
símbolo de la paciencia,
en el trato con los niños
has demostrado tu ciencia.

* * *

Del jardín de Andalucía
subió una flor a este pueblo
que ha resultado grausina
como llovida del cielo.

* * *

De Andalucía salió
Mercedes a hacer carrera
y sobresaliente obtuvo
en casa Baldomera.

DEDICADAS A LOS DANZANTES Y DANZANTAS DE GRAUS

Con un cachito de cielo
y su nobleza divina
hizo Dios en un momento
la bella mujer grausina.

* * *

Ya se pensaba Tonón
que grausinos non'quedaba
y'este año en'asalú
una buena rafollada.

* * *

Eres capullo cerrado
en el rosal de la vida
y amante de la albada
como la mejor grausina.

¿CUAN SALDRA EL...?

A Luisón le preguntaban
cuan sacaría el "Libré"
si saldría el día nueve,
u saldría el día diez
pos con tanta maquinaria
me parece que podréz,
felos como fan los churros
en el portal de Linés.

—A yo no me digáz nada;
Vicentón to lo dirá,
que no mos pase a nusotros
como el segá y el trillá,

ca'ntes con trillos sin pedras
he visto en este llugá
pa Santa Ana, y pa Santiago
lo del trigo rematá
y ahora con máquinas nuevas,
y tantas cosechadoras,
han llegáu a San Lorenzo
con to la garba en las eras;
y pa que no m'entiboque
cuan saldrá en este año,
te diré por muy seguro:
¡Cuan lo tengáz en la mano!

Agosto 1964

PENSAZLO BEN

¿Que t'espantan los trabucos?
¿Que no te dixan dormí?
¿Que los que tiran son brutos?...
cuantas veces t'he de dí,
qu'ixios tiros son tributos;
los homenajes d'aquí,
que to la vida s'han fecho
en la fiesta y San Juaquín.

Y si en la fiesta del pueblo
cuan in a'sperá la gaita,
no sentises los trabucos,
y no bebeses garnacha;

no ñ'abese un gancho torta
no se cantasen albadas;
si en vez de bailá los dances,
la chen bailase "la raspa",
y'al axiolomá el ambiente,
ya no fuese el de l'albaca...
¿Qué dirías, so maciello?
Qu'escotiflaú te quedabas.

Y, entonces, comprenderías
lo qu'en las fiestas faltaba.
Si no pensas lo que dices
resultarás un badanas.

LA DECISION DE FURTAPERAS

Dispués de ve a Perichuán,
con permiso del Alcalde,
feban chillá los cerrojos
atrapaús con güena llave,

pa feme pasá a la celda;
que, Furtaperas no sale
más que tres días al año,
por indultale los dances.

Al veyele aquel semblante,
me va quedá patitieso.
El me va ceñá, p'alante.
Yo le va dí: Ya m'entro.
Y'al cogele aquella mano
dura como un cagafierro,
como la pell de gallina
teniva yo la del cuerpo.

—¿Qué te pasa?, me va dí,
al veme que tremolaba;
total ha pasaú un año
y la cara tiens cambiada;
ixia cara no e la misma
de cuan cantabas albasas.

—No te extrañe, Furtaperas,
que pa tó tengo motivos,
y no tan sólo soy yo,
sino que muchos grausinos;
pos tú como que no sales
a gambá ni los domingos,
no puez sabé muchas cosas
que pasan en nuestro mundo.

—Nino, tanto como tú
pue'sé que no esté enteraú
pero tamé cosas siento,
metú en este foraú,
y por ixio que m'entero
de lo que pasa por Graus
e motivo ca'yer tarde,
te mandase aquel recaú.

—Pos tú dirás, Furtaperas,
ca'quí me estaré sentaú
y puez dime lo que quieras,
que yo siempre t'escuchaú.

—Pos verás, el otro día,
allá las doce la noche,
entre mozos y zagalas

discutiban en los porches.
Por lo que yo va escuchá
eba custión de la pllaza:
“que si esturban los maderos
y que si la luz les tapan”.

Uno diba: “Ben que fan
ca'quí no faigan la pllaza,
así no s'enfadarán
con los que llevan la carga
de metese a redentós
sin provecho ni sustancia,
por tradición de una raza”.

Como ca'ntes de acabá
la discusión s'en van í
y las últimas palabras
no las va poté sentí,
espero que me lo'xpliques
que pa ixio estás aquí.

¡Aun recuerdo aquella fiesta
que no se feba en verano
se feba en la primavera
p'aquel Patrón valenciano
que mos va regalá el Cristo
que tenín sobre el Sagrario!

¡Yo qu'he visto tantas fiestas
en más de doscientos años,
cuan los fillos d'este pueblo
se queriban como hermanos,
admirán la iniciativa,
no criticán bajo mano,
como ahora tos fan mucho,
los embusteros y falsos.

—Pos por ixio, Furtaperas
mos veyen en este caso;
tenín que sacá d'aquí
lo que hen visto tantos años.

El año pasau tamé,
por custión de economía
iban a pasá la fiesta
d'aquí pa la Compañía.

Pero va salí un grausino
que trabaú sey ba meté
y va dí: "Toda la vida,
la fiesta tenín que fé
en la pllaza de los porches
aunque mos coste dinés!".

Ante tanta tozudéz,
los que lo van escuchá,
el brazo van dá a torcé
pero él si va meté
comprometíu a ayudá.
Y que resultaú tendría,
aque'l Juanón tan grausino,
qu'este año travesero
s'ha metíu en el camino
y desearían de la pllaza
s'ha pasau al enemigo.

Ye que tú, desde aquí dentro
no veis lo que pasa fuera:
Tenín que meté candaús,
en ventanas y zagueras;
unos, que te piden carne,
y'hasta aceite pa cocela;
otros, te piden entradas
y que sean de barrera,
y si te parece poco,
que obren de esta manera
aun te diré que ñay chen
que se esconde en las bodegas.

—No me digas nada más,
que me dejas asombraú,
pos por tenime entre rejas
ha síu que no m'enteraú;
pero sí te prometo,
debajo d'este tejaú,
ca'l levantame el indulto,
m'en pasaré al otro laú.

FIESTAS EN EL BARRIO DE SAN JOAQUIN

Hoy en podéz fé con gusto,
porque trabas no teníz,
pa fé la fiesta en la calle
los del Barrio San Joaquín.

Los mozos por sé muy machos
y las mozas femeninas,
se dan cita toz los años
en medio las cuatro esquinas.

Estos son los eslabóns
d'ixia tan vieja cadena,
forjada en la tradición
qu'enaltece a nuestra tierra.

Adelante, "barrio viejo",

que te llamó "Castillón",
conserváz ixias rondallas
de baturros con calzón,
ixia noche que las mozas
asumadas al balcón,
dispués de sentí la jota,
¡guapas!, llenas d'ilusión,
sabéz regalá una torta
en medio de la emoción.

Y los mozos ixie poncho
de vino y malacatón,
que regaláz toz los años
y que reparte Tonón.

Graus, agosto 1955



ENVITACION

Pa que no mos digan sosos
en el Barrio de San Joaquín
mos en juntaú toz los mozos
pa fé fiesta de postín.

Empezarán con diana
ñabrá ronda y pasacalles
codetes y chupinazos
baturros, carrozas y bailes.

Papeléz y banderetas
cllavarén por las parés
pos fá días que traballan
los críos y las mullés.

Aunque paezca mentira
mos costan muchos dinés.

Y he qu'en pensaú que este año
por se malo y de sequía
¡"a mal año güena cara"!
pos no en de tení manías.

Con esto toz querín dí
que quedáz toz invitaús
a pasatos un buen rato
ya que en este barrio salaú
están las mejores mozas
pa podé echá un agarraú.

CARTA RECIBIDA

Querido amigo Pepón:
Ma'legraré ca'l recibo
d'esta carta que t'envío
tal contres con tu familia
tan güeno como yo estoy.

El mandate cuatro lletras
a síu cosa de mi'rmano
pues me va mandá un papel
ca'nuncia fiestas del barrio.

Y como sé como soz
los mozos de San Joaquín,
no quiero que se m'en pase
ixia fiesta están aquí.

Ca'unque no me falta cosa
el pan blanco y buen pènil
no por ixio he de dejá
de baixame a divertí.

Traballán como un focín
por aquí lo pasa ben

ñai rafolladas de bichos
pero yestan mucha chen.

Na ñabú fiesta ca'n fecho
baile en casa del Alcalde
con la gaita de un pastó
que mo lo toca de baldes.

Pos to mal no lo pasan
ixio que luz no tenín
y pa no gastá más tiedas
a dormí pronto monín.

Por ixio a sin que leú
las fiestas que queríz fé
ye pensaú en escribite
y dite que baixaré.

Podéz contame en la lista
de los mozos pa pagá
u si tengo que cantá.

Pos ya sabéz que soy mozo
desde el año que iba entrá

y que ixias fiestas ninos
yo nunca va reculá.

Como de morros estoy
fa dos meses con Luisona
penso que farén las paces
cuan le cantén en la ronda.

Pos desde que no mos habllían
y teníz tantos soldaús
m'en teraú ca'lgunas noches
bailaban muy agarraús
con un cabo ca'hora cumple
y que se mos queda en Graus.

En fin estoy que noi-cojo
estos días dan gabillas
pos la cabeza la tengo
metida en "Las cuatro esquinas".

Pensán lo que estaréz fen
dispués de cená, en la calle
cuan tos juntáz tos pa fé
las banderetas pal baile.

Dales recuerdos a toz,
y diles que no mol-vido
d'aquellos ponchos tan güenos
de malacatón con vino.

Las tortas tan ven amasadas
el anís en el porrón
y la oloreta d'albaca
que tiraban los balcóns.

Cuan templaban las guitarras
pa corre la población
ixias fiestas son llo mudas
y'en de fé de no perdelas
pos no se exploten a ninguno
y se fan con cuatro perras.

Adiós Pepón hasta lluego
no t'olvides d'apuntame
que nunca he faltaú a lista
en las fiestas de ixia calle.

Bafalluy, 14 de agosto 1947

SR. MAYORDOMO DE SAN JOAQUÍN

A la orella me van dí
fa dos días en Grustán
que en el "Barrio San Joaquín"
preparán fiestas están.

Como yo penso acudí
por haber siu Repatán
contázme con los qu'están
que me penso divertí.
Lo que digáz pagaré
y sinó a lo que salgán,

pos si poncho s'a de fé
y buen vino en de bebé,
los dinés qu'en de meté
de la pocha mos saldrán.

No tengo na más que dí
por aquí no'l paso mal
pos tengo abundante el pan
y más bllanco que el d'astí.

Hasta pronto Mayordomo.
¡Viva el "Barrio San Joaquín"!

Agosto 1950

ENVITACION

Con el programa presente
querín llamá la atención
paque se anime la chen
conque tenín relación
desde la calle Barranco
a la pllaceta Fantón.

A juntamos ixias horas
pa podemos divertí
invitán a los grausinos
al barrio de San Joaquín.

Veníz grausinos, veníz
pos aquí toz icabéz
y no pagaréz entrada
por veyé los papeléz.

Tendréz vino en el porrón
tos darén alguna copa
y no sén de los tacaños
tamé algún gancho de torta.

Se farán güenas cucañas
tamé ñabrá morisquetas
güen malacatón con vino
y alguna c'otra galleta.

Ñabrá bailes animaús
pasacalles y rondallas
al estilo de Aragón
que preparan las zagalas
lleván con sal el mantón.

Y alpargatas embetadas
en la ronda cabezudos
en las casas papeléz
ñabrá qui fumará puros
y ixio que ñai escaséz.

To lo tendréz en la calle
venitos a divertí
que sabéz que tos esperan
los mozos de San Joaquín.

MACIELLO

¡Y tú qué sabes, so maciello! «¡Que no'n faigan!», «¡que no'n faigan!». Y si no'n fesen, dispúes a protestá tamé. ¡Paciencia necesitan ixios que tienen que zampase para organizá estos festejos nuestros! Ixios que, a fuerzá de sacrificase po'l llugá, dejan lo d'ellos por lo de toz y, en compesación, se saben ganá más d'un enemigo, junto con criticas y algún desgusto. ¡Qué ben se veyen los bouş desd'un ventanal! Más de cuatro veces la pllaza está llena y la mitá no saben on está la taquilla. Mientras, ixios que conocen los foraús, ixios que se saben amagá u metese por las zagueras..., ixios que son los que te saben dí a boca llena: «Ya te lo podebaz pensá qu'ixie día llovería. Malos empleaús dinés, más esen valiu pa esto u pa l'otro...». Y tú, grausino de fé, apegáu a lo tuyo..., ¡aguanta, aguanta! Pero si algún día te encontrases con algunos d'ixios..., le podebas preguntá: ¿Con cuánto has contribúu a estos festejos qu'enaltecen a tu pueblo y ca tú te honran?



GRAUSINOS CON VUESTRA LENGUA TOS HABLO

Fillos de Graus, qu'esparciús
estáz por el mundo entero,
al acercase estos días,
los que vevín en el pueblo
tos dedicán con cariño
el homenaje sincero
de las fiestas ca'quí fan,
año tras año en recuerdo
d'ixia nuestra tradición
copiada de nuestros agüelos.
En de recordá a Justón,
tan grausino, tan artista,
que va morí fén comedia
en el medio de la pista...

Las misas tan ben cantadas
las solemnes procesiós
cuán llevan al Santo Cristo
por toda la poblaci3n,
los codetes, trabucazos,
en la iglesia el gran serm3n
que lo escucha el pueblo entero
con marcada devoci3n.

A las doce el día doce
las campanas balldiarán
y en San Miguel la rondalla
los mozos prepararán.
A las siete de la tarde
a'sperá la gaita irán,
el Prió y Autoridades,
a torta mos convidarán.
En ixie puente romano
cuantas cosas mos dirán

de cuán los tres de Caserras
mos baixiaban por Soláns,
cuán s'entornan pol camino,
cuán se paran al portal,
subín Barrichos arriba
a la puerta "el Catalán",
a saludá a San Vicente
y al Beato de Cerdán.

¡En la iglesia, qué silencio!
un silencio sepulcral,
mientras la albada se canta
ante'l Cristo en el altá...
Cuántas fillios, cuánta albaca,
un perfume sin igual,
qué llágrimas en los ojos
mos fá siempre derramá.
Qué momento de emoci3n
cuán la entrega de los frutos,
mientras afuera en el porche
fán esplotá los trabucos.

On qu'el recordá e de viejos
muchos a viejos querrían
llegá, pa podé contá
ixias cosas estos días.

¡Yo toz recuerdo, grausinos!
y toz rogo que vengáz
a pegá una gambadeta
estaigáz on estaigáz,
y veréz qu'en este pueblo
con interés de un Alcalde,
han fecho de Graus jardines
en el medio de sus calles.

CESTA Y...

(DEDICADO A MI BUEN AMIGO DAMASO CARRERA, DE BINEFAR)

Qué trifulca van armá
los de la Televisión...
que si Costa eva grausino
si Costa eva de Monzón;
unos que si patatín,
otros que si patatón;
hasta que va saltá un viejo,
más viejo qu'el sarrampión
y lo va dí muy tranquilo:

¡Dejáz ixia discusión!
ca'ún recordo yo de crío
en una cierta ocasión
a don Mariano de Cavia
hombre sabio y de tesón
referinse a Joaquín Costa
dinle de "Graus el León".

Pos aún nacén en Grustán
veyén la primera luz
si en Sevilla vives siempre
tu pueblo será andaluz;
pos el que escribe estas rimas
ha naciú en Hostafrans,
lleva aquí sesenta años
¿qué tendrá de catalán?

Juaquín Costa diba entonces
—de chicó yo lo recordo...—:
"No quiero salí de Graus,
ni vivo, ni tampó muerto".

Este eva su gran deseo,
lo saben hasta en Pekín,
"que m'enterren en Las Forcas"
diba siempre don Juaquín.

Además en este pueblo
fá ya más de siete años
que ninguna mullé trae
prematuru ni tardano,
que s'en van todas a Huesca
u se quedan en Barbastro,
resultán un mentira
la estadística u catastro.

Por ixio que fá unos días
en el monte de Fabardo
cantaba un pastó esta jota
suspirán de vez en cuando:

"Ni el León é de Monzón,
ni el pare de Benabarre;
ni Colón de Cartagena
ni el Esera de Lascurarre".

Graus, septiembre 1970

CARTA DE UN GRAUSINO AUSENTE

Querido amigo Tonón:
Cuan recibas esta carta,
espero qu'estéz en casa.
fuertes toz como yo estoy.

Si sabeses la emoción
que sinto yo al escrebite...
ñay momentos qu'estoy triste,
y otros, lleno de ilusión;



y'e ca'l llegá en estos días,
están en tierras lejanas,
penso en las horas pasadas,
en ixie pueblo vevidas.

No te puéz imaginá
lo que pa yo representa,
lo que mi'rmano me conta
de las fiestas del llugá.

Me dice qu'en este año,
ñay mozos pa bailá el Dance,
que bailan por sé grausinos
y que lo farán de baldes:
que los mozos d'este año,
escogíus toz del llugá,
son, desde el primero al último,
toz grausinos de verdá.

Que pensan ensayá albadas,
con toda solemnidad,
pa la alborada del Cristo,
podélense ben cantá;
pos ñay aún qui recorda
a Tonón de Mostalá...
¡Ya yo me extraña que to ixio,
lo podáz organizá!

Si ixio que Pablón me conta,
no e cosa de exagerá,
diles, Tonón, a ixios mozos,
ca'l leelo va pllorá...
recordanme aquellos años
que també yo va bailá;
y que por ser muchos mozos,
los que queriban danzá,
en vez de cuatro cuadernas,
¡ocho! en van tení qu'armá.

Qué dichosos soz vusotros
que en el pueblo disfrutáz;
que podéz sentí la gaita
y las albadas cantá.
¡Cuántas veces, desde aquí,
yo me las meto a chullá
y cerrán los ojos veigo
las calles on va chugá!

Si este año fez llibréz,
no t'olvides de mandame,
y algún retrato també
de la pllaza con los dances,
pos querría conocé
las mocetas de volantes,
que m'han contaú que son DIOSAS
comparaú con las de antes.

Del tiempo nada te digo
que la seca e general.
Dime si han tomaú los pinos
en el Peña del Morral;
que buena falta faría
pa fé sombra a los zagals
cuan van a cogé los ñiedos,
tanto astí, como a Soláns.

Y nada más po'l momento:
a toz los puéz saludá,
aquí la penso pasá
con el tozuelo metíu
en las cosas del llugá.

Adiós, Tonón no t'olvides
de lo que m'has de mandá,
que Joserón te lo espera,
como si fuese maná.

Buenos Aires, 5 de septiembre de 1949



EPILOGO



GRAUS ESTA DE LUTO

Ha fallecido, en su casa de Graus, Antonio López Santolaria (para sus amigos, «Tonón de Baldomera»), después de sufrir larga enfermedad. Fue un hombre bueno, honrado y gradense ejemplar. Hombres así no son fáciles de olvidar, y al desaparecer por la rampa de la muerte su recuerdo perdurará siempre.

No fue político, ni ostentó cargo alguno. Independiente en su modo de pensar, observó siempre una resuelta actitud de servicio a España, haciéndose acreedor a la consideración y respeto público. Dio más por Graus que por sí mismo. Jamás llevó el agua a su molino ni causó perjuicio y quebranto moral y económico a nadie. Si muchas veces, idealista, soñador, se melló su lanza al arremeter contra los molinos de viento, en el combate de la vida al salir en defensa de su ideal, amor, entrega y servicio a su pueblo, también recogió las flores de la amistad y el afecto, siendo para él de un valor incalculable, pues era agradecido.

Lo que no pudo la vida, lo ha conseguido la enfermedad, vencéndolo, cuando aún había en su «botiqueta» mimbres para seguir trenzando el armazón del cotidiano vivir. Pero aunque descansan sus restos en «Recireza» lo seguiremos recordando con entrañable afecto y, aun en el caso de un improbable olvido, siempre estarán a su lado las queridas sombras de «La Peña del Morral» y «Las Forcas», velando sus huesos y montada la guardia en recuerdo y homenaje al grausino que tanto las amó.

Como todo el que sueña hacer de su pueblo un luminar, avanzando con la mochila del pasado al hombro y la vista emproada hacia el futuro, con anhelo de porvenir, sufrió mucho.

A su lecho de muerte llegan los efluvios perfumados de los montes cercanos para ofrecerle reverentes la flor campestre del tomillo, romero y espliego para acompañarle en su agonía.

Hay que reservar una página del libro de nuestra historia contemporánea para que quede en ella constancia de este gradense que consagró su vida al servicio de su pueblo velando, como Don Quijote, sus armas en la larga noche de su vida como recuerdo y ejemplo para las generaciones futuras.

Fue esforzado paladín de la tradición del espíritu para recordarnos a todos nuestro compromiso, de gradenses y patriotas, a seguir manteniendo consecuentes y orgullosos los ensueños cifrados en la herencia espiritual de la raza.

Cantó, al son de la gaita, las viejas, las ancestrales canciones del romanero inyectándoles un apenas perceptible ritmo nuevo que nos acercará a todos y especialmente a la juventud, procurando así que la mecha produjera sus efectos hasta conseguir la deseada explosión espiritual, fórmula salvadora para mantener en pie de guerra el folklore local.

Su amada «la Albada» le deparó momentos de inefable deleite. Sus labios, al entonarla, sabían a albahaca, a madrigal y oración a un tiempo. Don Arcadio Larrea sabe mucho del interés de este gradense en impulsar por todos los vientos de la Patria las esencias armoniosas de este canto que conserva en su esencia (de indudable raigambre árabe) el encanto henchido de ternura que tan plácidamente despierta el alma en la alborada, alertando los sentimientos de fe en la mañana gloriosa en que se rinde culto al Santo Cristo.

Como el oscense (poeta del llano de altos vuelos) López Allué, fue poeta por estas olvidadas tierras de la vieja Ribagorza y jugó con la fabla hasta llegar a embelesarse. En el «Llibré» deja huella y resonancia de su jugosa musa, inspiradora de poemas que bien merece ser recordados y celebrados.

En sus trabucos (que él mismo fue descubriendo, acondicionó y cuidó con mimo), puede decirse lo que Cisneros, en ocasión memorable, dijera a unos diplomáticos extranjeros que fueron a pedirle consejo, mostrándoles sus cañones: «Estos son mis poderes».

El pintor Pedro Fuertes, gran amigo nuestro, le pintó un retrato en el que aparece vestido de baturro, que fue su uniforme de gala para las grandes solemnidades. Supo captar el artista, con precisión y acierto, su gesto viril de aragonés, recio y erguido como el «Hurno» de la Peña.

Dice Einstein que un carácter bueno y firme vale más que la inteligencia y la erudición.

Francisco Castellón

A TONON DE BALDOMERA

*No te olvidamos, Tonón,
en esta hora postrera.
Llevaste a Aragón en ti,
y tú y Aragón asciendan,
por los espacios del cielo
más allá de las estrellas.*

*Cuántas veces del brazo me has llevado
por las calles de tu Graus, y qué calor
ponías a este suelo que es promesa
de un pueblo que ha de hacerse con amor.*

*Tú y yo, quisiéramos que un día,
saliendo de la noche nuestra tierra,
tuviese un porvenir rosado y claro
animado por la gente venidera.*

*Tonón de Baldomera, todo un símbolo,
de Graus, de Huesca y de Aragón entero.
Sólo espero,
que ya varado en la eternidad,
nos des, con el ejemplo de tu vida,
esa vida tuya, tan llena de humildad,
un camino a seguir, claro y sereno.*

*De cuántos hombres como tú,
tesoneros, espléndidos, enteros,
necesitamos en hoy, en este tiempo.
Sólo así, como tú lo hiciste,
con amor a los tuyos y en silencio,
podrá salir Aragón de su indigencia
de su abandono y su esterilidad.*

*Quede contigo nuestro recuerdo eterno,
porque bien lo has ganado Antonio López,
y para los que aquí quedamos
pegados y luchando en esta tierra,
que fue tuya de siempre
y en ella esperas,
seas espejo y ruta
Tonón de Baldomera.*

Pedro Lafueute

Graus (Huesca), 16 de noviembre de 1977.



INDICE

Introducción	7	A vusotros	33
Semblanza	9	De grans como de chicoz	34
El cabezudo negro	15	La riada pasa	35
Grausinos de ayer (Juanón)	17	¿Fiestas?	36
La moto de Juanón	18	Envitación	37
El cocho de Juanón	18	Amadrugan, Drugan, Drugan	38
Juanón de romería.	19	Letra adaptada a la Polca	39
El pueblo de Juanón	19	Albadas	40
Juanón el hortelano	20	¿Cuan saldrá el...?	41
Juanón el recadero	21	Pensazlo ben	41
Llamentos de Juanón	22	La decisión de Furtaperas	41
L'armana de Juanón	23	Fiestas en el barrio de San Joaquín.	43
La boda de Juanón	24	Envitación	44
La filla de Juanón.	25	Carta recibida	44
La calle de Juanón	26	Sr. Mayordomo de San Joaquín	45
El nieto de Juanón	27	Envitación	46
La nieta de Juanón	28	Maciello	46
La espera de Juanón.	29	Grausinos con vuestra llengua tos hablo	47
A Julián	29	Cesta y...	48
Camino la pedra Pllana	29	Carta de un Grausino ausente	48
Recordan nuestra Romería	30	Graus está de luto (F. Castellón).	52
Nuestra Romería	31	A Tonón de Baldomera (P. Lafuente)	54
Nuestra Romería a San Pedro de Verona Martir	31		
La fiesta de San Cristobal.	32		



