

ACARIÑO FILMS presenta

LOS SALDOS

una película de RAÚL CAPDEVILA

JOSE RAMÓN CAPDEVILA | ROSITA ALZURIA | RAÚL CAPDEVILA

GUIÓN, DIRECCIÓN, EDICIÓN RAÚL CAPDEVILA DIRECTOR DE FOTOGAFÍA GERARD APARICIO

DISEÑO DE SONIDO GUILLERMO ROJO, GONZALO SANZ Y PABLO RIVAS

SONIDO DIRECTO JAVIER SERRAT DISEÑO GRÁFICO RAÚL ANDREU

PRODUCCIÓN EJECUTIVA RAÚL CAPDEVILA Y ANDRÉS SANJURJO

Acariño
FILMS

 GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



ARAGÓN
TV

 asociación
oscense de realizadores



José Ramón Capdevila es el responsable de una vieja granja familiar en Binéfar (Huesca), pueblo que está viviendo su particular "fiebre del oro" debido a la construcción de un enorme matadero industrial, según se rumorea de los más grandes de Europa.



Paralelamente, José Ramón tiene que atender varios problemas. Primero, el sistema de riego se atasca debido a que la única tubería que nutre a la toma ya no da abasto. Cansados, los miembros de la comunidad han encontrado una solución: la construcción de un nuevo depósito, obra de la cual, José Ramón, como responsable, es el encargado de supervisar. Segundo, su madre, Rosita, matriarca de la familia, cansada de ver como el espacio que fue su hogar esta cada vez más dejado, le presiona para que lo cuide más, asunto que José Ramón, atosigado por el trabajo, siempre lo deja para "más adelante".



Una mañana, José Ramón recibe la llamada de su hijo Raúl. Está en la ciudad y, resignado, tras ser rechazado en varias entrevistas de trabajo, ha decidido volver a casa mientras busca algo mejor.



Los días pasan y la vuelta a casa es ya una realidad. José Ramón y Raúl trabajan juntos en la granja, cuidando de los animales y labrando la tierra. Además, tienen que solventar un problema derivado de la construcción del depósito: uno de los miembros de la comunidad está en desacuerdo con la compensación económica que recibe por ceder parte de su propiedad para la obra, amenazando con detener el proyecto si no se le recompensa debidamente.



Finalmente, la crianza acaba y llega la carga de los cerdos. Tras ella, solo quedan "los saldos", aquellos cerdos que no son rentables económicamente. Esta vez ha sido uno y, como es habitual, lo sacrifican y depositan en el contenedor para cadáveres. Una crianza más acaba, en breve otra empezará.



La granja siempre ha sido parte de mi vida. Recuerdo estar jugando con mi hermana mientras mi padre trabajaba, inventando mundos ficticios: la granja de un vecino podía ser una imponente ciudad comercial, un pequeño granero el lugar donde habitaba un poderoso sabio y el viejo remolque, una temible nave de guerra. Echo de menos aquellos momentos y este sentimiento ha sido uno de los principales empujes que he tenido a la hora de hacer esta película, solo que ahora juego con el western, más concretamente en su etapa crepuscular.

Esta vez, las granjas y almacenes son viejos ranchos regentados por cowboys agotados, conscientes de que su tiempo ha pasado y se han quedado atrás, arrollados por el progreso y la nueva civilización naciente de la gran ganadería industrial. Estos pequeños campesinos, como el héroe del oeste, fueron los encargados de llevar la "idea de progreso" al territorio, pero una vez ejecutada, quedaron desplazados en los márgenes y condenados a desaparecer.

Actualmente en la granja solo trabaja mi padre y, cuando se jubile, nadie continuará. Será el final de tres generaciones de agricultores y ganaderos que habitaron este lugar. Los saldos es una ácida y cariñosa carta de despedida a un tiempo que, como tantos otros, la historia dejará atrás.

José Ramón Capdevila Alzuria
Rosa "Rosita" Alzuria
Raúl Capdevila Murillo
Rosa María Murillo
Javier Murillo



Enlace: <https://vimeo.com/682946188>

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de Barcelona, realizó el Máster en Documental de Creación y el Postgrado en Montaje Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra. En 2017 dirigió, junto con otros tres directores/as, su primer largometraje documental "JUDAS", seleccionado en varios festivales a nivel nacional como Alcances (Cádiz), Docs València o Miradasdoc, donde recibió el premio al mejor documental nacional.

Paralelamente, ha trabajado como editor para el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) y como freelance. Desde 2019 colabora con el Festival de Cine de Huesca (HIFF) como miembro del comité de selección de proyectos en la categoría documental.



TÍTULO INTERNACIONAL **REMAINDERS**
DURACIÓN **76 MIN**
FORMATO DE RODAJE **COLOR / 2K SCOPE**
FORMATO DE EXHIBICIÓN **DCP 2K**
IDIOMA **ESPAÑOL**
AÑO DE PRODUCCIÓN **2021**

acarinofilms@gmail.com
+34 625 863 410