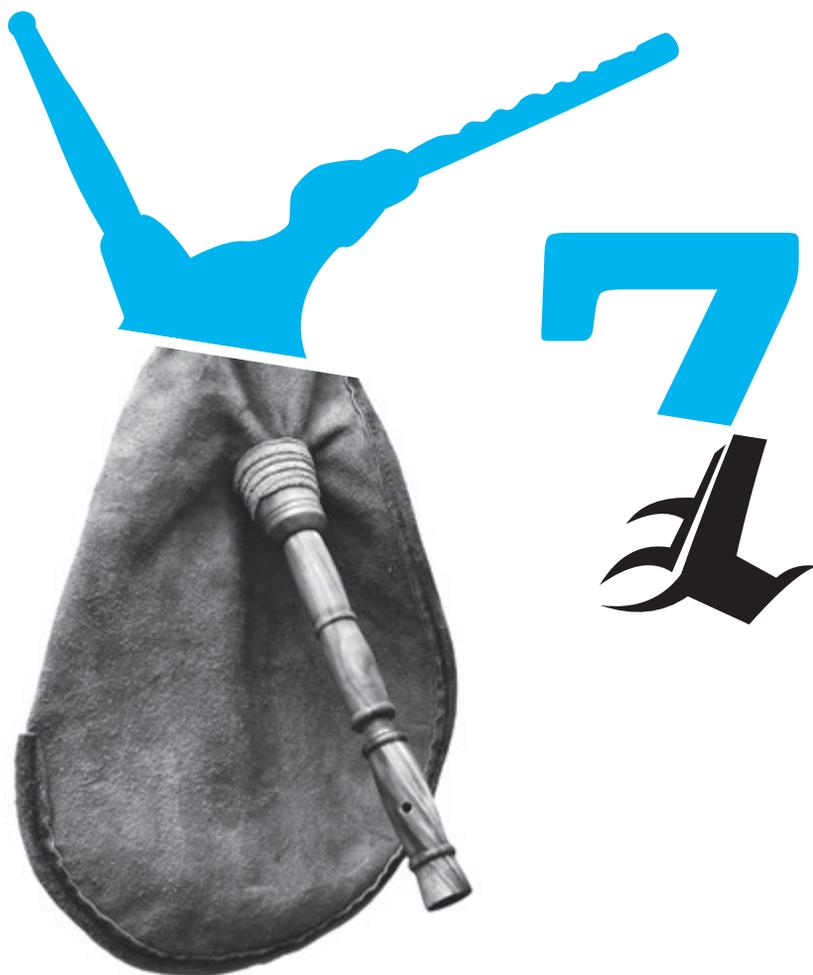


# cancionero popular altoaragonés

partituras 276-315



## Himno a la Virgen de Casbas

276 **Andante**  $\text{♩} = 63$  **Ayerbe**

The musical score is written for a single voice part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 63 quarter notes per minute. The piece is titled 'Himno a la Virgen de Casbas' and is identified as 'Ayerbe'. The score consists of ten staves of music, each with a measure number (276, 4, 8, 12, 16, 20, 24, 27, 30) and corresponding lyrics. The lyrics are in Spanish and describe the Virgin of Casbas. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a repeat sign with first and second endings at the end of the piece.

Glo - ria, glo - ria — a la Vir - gen de Cas - bas, de A - yer - be — y co - mar - ca bla -  
són, a quien siem - pre tus fie - les de - vo - tos ho - me - na - je — te rin - den de a -  
mor. Por su Rei - na — y su Ma - dre te a - cla - man, y te in - vo - can con sa - cro fer -  
vor los que en tor - no de tu san - ta er - mi - ta se cri - a - ron en tu de - vo -  
ción. Des - de Cas - bas de Fran - cia vi - nis - te a es - te pue - blo que rien - do es - co -  
ger pa - ra ser in - ven - ci - ble ba - luar - te que pro - te - ja su vi - da y su  
fe. Y en mo - men - tos, y en mo - men - tos de prue - ba te in - vo - can, con - fi -  
an - do, con - fi - an - do en tu a - mor ma - ter - nal, con fer - vien - tes y hu - mil - des o -  
fren - das que en - ga - la - nan tu i - ma - gen y al - tar. Y en mo tar.

## Gozos a Nuestra Señora de Cillas

Chimillas

277



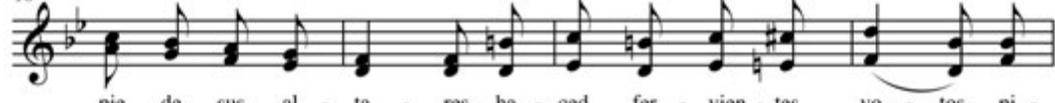
Glo - ri - a, glo - ri - a, a Ma - rí - a can - te - mos, po - se -  
6 í - dos de san - ta, e - mo - ción; glo - ri - a, glo - ri - a, a la Vir - gen de  
12 Ci - llas re - pi - ta - mos con vi - va, ex - pre - sión. En la  
18 pa - tria del már - tir Lo - ren - zo con - fe - se - mos la  
23 fe, que es bla - són, y el em - ble - ma más pu - ro, y bri -  
28 llan - te de es - te pue - blo del Al - to A - ra - gón.

ESTROFA PARA TIPLES

277  Os - cen - ses pe - re - gri - nos, a - man - tes de Ma - rí - a, en

6  san - ta ro - me - rí - a sin tre - gua su - pli - cad. Al pie de sus al - ta - res ha -

12  ced fer - vien - tes vo - tos, pi - dien - do muy de - vo - tos que ce - se la im - pie - dad. Al

18  pie de sus al - ta - res ha - ced fer - vien - tes vo - tos, pi -

22  dien - do muy de - vo - tos que ce - se la im - pie - dad.

ESTROFA PARA TENORES

277 *Andante*

Que mue - ra la blas - fe - mia, re - pi - tan mil pro -  
 Un San - to Ju - bi - le - o la I - gle - sia nos o -

5  
 tes - tas, y ce - se de las fies - tas la vil pro - fa - na - ción; que  
 fre - ce; el pa - pa Le - ón Tre - ce, con e - co pa - ter - nal, in -

10  
 nues - tras san - tas le - yes no en - cuen - tren re - sis - ten - cia, no más in - di - fe -  
 vi - ta a es - ta gran fies - ta y e - xi - ge par - te ac - ti - va, con ac - tos de fe

15  
 ren - cia en pun - to a re - li - gión. Que nues - tras san - tas le - yes no en - cuen - tren re - sis -  
 vi - va al mun - do en ge - ne - ral. In - vi - ta a es - ta gran fies - ta y e - xi - ge par - te ac -

21  
 ten - cia, no más in - di - fe - ren - cia en pun - to a re - li - gión.  
 ti - va, con ac - tos de fe vi - va al mun - do en ge - ne - ral.

ESTROFA PARA BAJOS

**Andante**

277 

Que triun - fe ya la I - gle - sia del o - dio y sa - ña im -

5 

pí - a, y al gri - to de "Ma - rí - a" sus hi - jos por do - quier, i -

10 

zan - do con de - nue - do ban - de - ra in - ma - cu - la - da, a nues - tra Es - pa - ña a -

15 

ma - da ve - a - mos re - na - cer. I - zan - do con de - nue - do ban - de - ra in - ma - cu -

21 

la - da, a nues - tra Es - pa - ña a - ma - da ve - a - mos re - na - cer.

## Gozos de san Joaquín

278 **Andantino**  $\text{♩} = 66$  **Benabarre**

An - te nues-tro Sal - va - dor — sois un san - to muy vá - li - do. So - co -  
5 red, Joa - quín que - ri - do, a quien os pi - de fa - vor, — a quien os pi - de fa -  
10 vor. — De re - yes, san - gre y no - ble - za, Na - za - ret os con - ce - dió, que el Ver -  
15 bo Di - vi - no u - nió a su in - fi - ni - ta gran - de - za. ¡Oh, qué ad - mi - ra - ble fi -  
20 ne - za!, pa - ra vos su - bli - me ho - nor. So - co - red, Joa - quín que - ri - do, a quien  
25 os pi - de fa - vor, — a quien os pi - de fa - vor.

## Gozos de san Úrbez

279 **Larghetto**  $\text{♩} = 50$  **Angüés**

Buen pas - tor, san - to e - mi - nen - te, fran - cés y — es - pa - ñol - di - cho - so:  
2 pe - did, san — Úr - bez glo - rio - so, a - gua y de — más con - ve - nien - te.

## Gozos de san Marcos

**Moderato**  $\text{♩} = 80$  **Montanuy**

280

Co-lum - na de Ro - ma, pie - dad de la I - gle - sia, á - gui - la sa - pien - te,  
4  
sol de la ver - dad, tu cien - cia di - vi - na pro - cla - man las gen - tes, y en vo - ces fre - cuen - tes, tu  
8  
nom - bre in - mor - tal. Es - cu - cha, san Mar - cos, siem - pre a Mon - ta - nuy. Ho - san - na, ho - san - na,  
12  
glo - ria a ti. Ho - san - na, ho - san - na, — glo - ria a ti.

## Gozos de nuestra señora santa Ana

**Ritmo gregoriano** **Torres del Obispo**

281

Co - mo a - bue - la del Se - ñor, — ma - dre de la so - be - ra - na,  
2  
dad, mi se - ño - ra san - ta A - na, a quien os pi - de, el fa - vor. —

## Gozos de san Cristóbal

282 **Andante**  $\text{♩} = 63$  **Eriste**

Fiel sol - da - do del Se - ñor, \_\_\_\_\_ de lau - re - les co - ro - na - do: \_\_\_\_\_

2 **FIN**

Cris - tó - bal, már - tir sa - gra - do, \_\_\_\_\_ da - nos a - yu - da y fa - vor.

4

En - tre la gen - ti - li - dad \_\_\_\_\_ tris - te cu - na vos tu - vis - teis, \_\_\_\_\_

6

pe - ro en - ton - ces vos ya vis - teis \_\_\_\_\_ la an - tor - cha de la ver - dad.

8 **D. S. al FIN**

Un des - ti - no su - pe - rior \_\_\_\_\_ os es - ta - ba re - ser - va - do.

## Himno a san Lorenzo

Huesca

283

Glo - ria, ho - nor y\_a - la - ban - za re - sue - nen en

6

tie - rra\_y cie - lo, en - sal - zan - do vues - tras glo -

12

rias, in - vic - tí - si - mo Lo - ren - zo.\_\_\_\_\_

18

Los te - so - ros de la\_I - gle - sia y tu cuer - po\_en vi - vo

24

fue - go, a - brió las puer - tas e - ter - nas

30

pa - ra da - ros dig - no pre - mio. Glo - ria, ho -

35

nor y\_a - la - ban - za por tu\_a - mor y tus tor -

40

men - tos, por - que fuis - te con tu vi -

45

da de las al - mas el e - jem - plo.\_\_\_\_\_

51 JACULATORIA

Oh diá - co - no Lo - ren - zo, oh már - tir  
del Se - ñor, haz que ar - da el mun - do, en - te -  
ro en fue - go del a - mor. Haz que ar - da el  
mun - do, en - te - ro en fue - go del a - mor.

## Gozos a san Juan Bautista

284 **Andantino**  $\text{♩} = 66$  **Ballobar**

Gra - cias a Dios que he lle - ga - do a la puer - ta de es - te tem - plo a vi -  
si - tar a san Juan, que es pa - trón de nues - tro pue - blo.

## Himno a san Marcial

285 **Allegretto maestoso**  $\text{♩} = 100$  **Benasque**



Los hi - jos de Be - nas - que te a - cla - man y ben - di - cen con  
5 fe y con a - le - grí - a. ¡Oh glo - rio - so — san Mar - cial, san Mar - cial! Tu  
9 mi - ra es e - le - va - da, tus ma - nos, bien - he - cho ras, tu  
13 pe - cho, e - nar - de - ci - do, te hi - cie - ron ya triun - far.

## Gozos de san Medardo

286 **Andante**  $\text{♩} = 63$  **Benabarre**



Me - dar - do, fiel sier - vo a - ma - do, que al go - zo en - tráis del Se - ñor: al - can -  
4 zad - nos, pro - tec - tor, el go - zo que ha -  
7 béis lo - gra - do, el go - zo que ha - béis lo - gra - do.

## Gozos de san Gregorio Nacianceno

Ontiñena

287

¡Oh glo - rio - sa san Gre - go - rio, nues - tro pa - trón y a -  
5 - - bo - ga - do!, in - ter - ce - de an - te la Vir - gen, ya  
10 - que no rie - gan los cam - pos. Dá - nos - la por  
15 com - pa - sión, dá - nos - la por ca - ri - dad, rie -  
20 ga los cam - pos, Se - ñor, ya ves la ne - ce - si - dad.

## Gozos a santa Elena

Tramacastilla de Tena

288

Andantino  $\text{♩} = 72$

Pa - ra re - mi - tir la pe - na a mis cul - pas se - ña - la - da:  
4 se - áis siem - pre mi a - bo - ga - da, so - be - ra - na san - ta E - le - na.

## Gozos a santa Elena

**Presto**  $\text{♩} = 144$  **Biescas**

289 Pa - ra re - mi - tir la pe - - na a mis cul -  
5 pas se - ña - la - da: se - áis siem - pre mi\_a - bo -  
11 ga - - da, so - be - ra - na san - ta\_E - le - na.

Musical score for 'Gozos a santa Elena'. It consists of three staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 144 quarter notes per minute. The piece is identified as 'Biescas'. The lyrics are: 'Pa - ra re - mi - tir la pe - - na a mis cul - pas se - ña - la - da: se - áis siem - pre mi\_a - bo - ga - - da, so - be - ra - na san - ta\_E - le - na.'

## Gozos de san Blas

**Broto**

290 Pro - cu - - - ra, Blas, — por tu me - dio  
5 to - do do - lor me - di - ci - na, y\_has-ta de la mis-ma\_es - pi -  
10 na sa - cas la flor del re - me - - - dio. La\_an -  
15 gi - - - na no cau - sa te — dio a la gar -  
20 gan - ta\_o pri - mi - da: da - nos, Blas, tu pro - tec - ción, —  
24 — a - lien - tos de fe,y de vi - - - da.

Musical score for 'Gozos de san Blas'. It consists of seven staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The piece is identified as 'Broto'. The lyrics are: 'Pro - cu - - - ra, Blas, — por tu me - dio to - do do - lor me - di - ci - na, y\_has-ta de la mis-ma\_es - pi - na sa - cas la flor del re - me - - - dio. La\_an - gi - - - na no cau - sa te — dio a la gar - gan - ta\_o pri - mi - da: da - nos, Blas, tu pro - tec - ción, — a - lien - tos de fe,y de vi - - - da.'

## Gozos a san Francisco Javier

Bolea

291

Pues a Je - - - sús \_\_\_\_\_ vues - tro ce - - lo  
5 lo le rin - dió tan - tas na - cio - - nes:  
10 dad a nues - tros co - ra - zo - - - nes, dad a  
15 nues - tros co - ra - zo - nes, a - pós - tol Ja - vier, con -  
20 sue - - - lo, a - pós - tol Ja - vier, \_\_\_\_\_ con -  
25 sue - - lo. En un cas - ti - llo gue - rre -  
30 ro Na - va - rra pa - tria os ha da - do; \_\_\_\_\_ Ig -  
35 na - cio os hi - zo sol - da - do \_\_\_\_\_ y Je - sús su com - pa -  
40 ñe - ro, \_\_\_\_\_ Ig - na - cio os hi - zo sol - da - do, y Je -

2

## Gozos a san Francisco Javier

45

sús su com - pa - ñe - ro. Lau - re - les de vues - tro ce - lo —

51

— son las In - dias y Ja - po - nes, lau - re - les de vues - tro

57

ce - lo. A - pós - tol Ja - vier, dad - nos la ma - no

63

pa - ra i - mi - tar vues - tro\_a - lien - to. A - pós - tol Ja - vier,

69

dad - nos la ma - no pa - ra i - mi - tar vues - tro\_a - lien -

74

to, vues - tro\_a - lien - to, vues - tro\_a - lien - to. —

## Gozos de san Sebastián

Moderato  $\text{♩} = 76$  Tella

292

Pues con Dios en su - mo gra - do vues - tros mé - ri - tos es - tán: —

2

glo - rio - so san Se - bas - tián, — sed con Dios nues - tro\_a - bo - ga - do.

## Gozos de san Roque

293 **Moderato** **Huesca**

SOLO Pues con glo - ria sin i - gual \_\_\_\_\_ de Dios sois re - com - pen - sa - do,

de Dios sois re - com - pen sa - do: **CORO** de la pes - te y del pe - ca - do

3 lí - bra - nos, Ro - que in - mor - tal, \_\_\_\_\_ de la pes - te y del pe - ca - do

5 lí - bra - nos, Ro - que in - mor - tal. \_\_\_\_\_ **FIN** Bus - can - do hon - ro - so des - ti - no,

7 tro - cáis con va - lor pro - fun - do o - ro y va - ni - dad del mun - do

9 por pe - re - gri - no sa - yal; \_\_\_\_\_ y pues tan fie - ro ri - val \_\_\_\_\_

11 que - da por vos de - rro - ta - do, que - da por vos de - rro - ta - do, **D. S. al FIN**

## Gozos en honor de san Miguel Arcángel

**Pilzán**

294   
 Pues en el Rei - no del Cie - lo \_\_\_\_\_ go - záis

5   
 tan al - tos \_\_\_\_\_ bla - so - nes, \_\_\_\_\_ dad a nues - tros co - ra -

11   
 zo - nes, \_\_\_\_\_ ar - cán - gel Mi - guel, con - sue - lo. \_\_\_\_\_

## Gozos de san Valero

**Enate**

295   
 ESTRIBILLO   
 Pues que de Dios tan a - ma - do fuis - te

5   
 por tu gran - de ce - lo: \_\_\_\_\_ sed - nos, Va - le - ro, en el

9   
 CORO   
 cie - lo in - ter - ce - sor y a - bo - ga - - - do.

14   
 ESTROFAS   
 Con dí - vi - na i - lus - tra - ción ar - zo - bis - po, os e - li - gie - ron, y es que

19   
 to - dos co - no - cie - ron tu vir - tud y per - fec - ción; y pues

23   
 AL CORO   
 que en tu ac - tua - ción de to - dos fuis - te es - ti - ma - do,

## Gozos de los santos Abdón y Senén

296 **Andante**  $\text{♩} = 60$  **Camporrells**

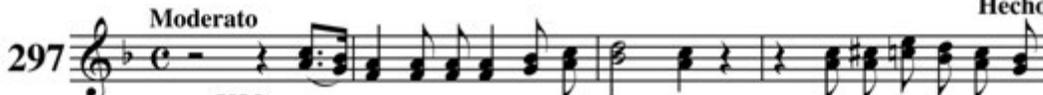
Pues que sois nues - tros pa - tro - nos y go - záis del

4 Su - mo Bien: glo - rio - so, Ab - dón y Se -

7 nén, o - íd nues - tras o - ra - cio - nes.

## Himno a san Martín de Tours

**Moderato** **Hecho**

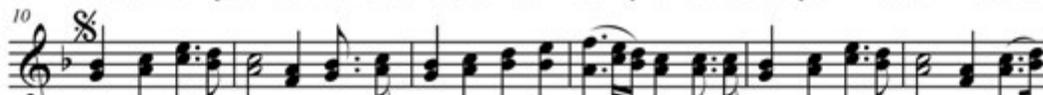
297 

CORO

Pues sois de vir-tu-des mo-de-lo y a-bis-mo de per-fec-

5 

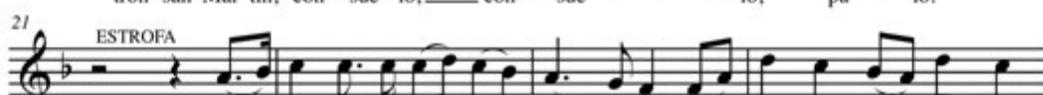
ción, — pues sois de vir-tu-des mo-de-lo y a-bis-mo de per-ción: dad a

10 

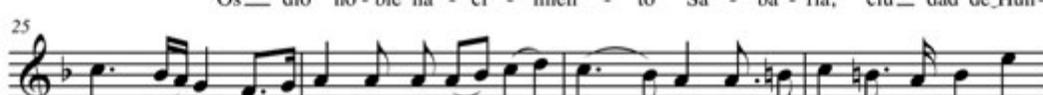
nues-tros co-ra-zo-nes, pa-trón san Mar-tín, con-sue-lo, dad a nues-tros co-ra-zo-nes, pa-

16 

trón san Mar-tín, con-sue-lo, — con-sue- - - lo, pa-lo.

21 **ESTROFA** 

Os dío no-ble na-ci-mien-to Sa-ba-ria, ciu-dad de Hun-

25 

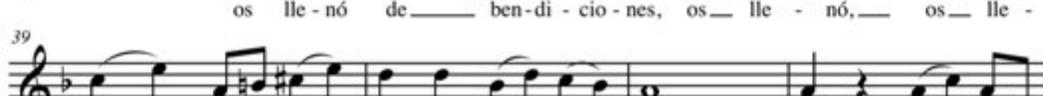
grí-a, y ni-ño os cri-ó Pa-ví-a, lle-no de un mar-cial a-

29 

lien-to. Co-mo a su a-da-lid, el cie-lo

35 

os lle-nó de ben-di-cio-nes, os lle-nó, os lle-

39 

nó, os lle-nó de ben-di-cio-nes, os lle-

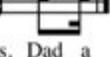
43 *Al*    
 nó, — os — lle — nó, — os — lle — nó de ben - di - cio - nes. Dad a

48 *ESTROFA*   
 Lla - mó a vues-tro\_ar - dor, — a vues-tro\_ar - dor y se - ñal el im -

53   
 pe-rio\_a sus ban - de - ras, el Im - pe-rio\_a sus ban-de - ras, y — pues - to en-tre sus hi -

58   
 le - ras tem - bló al ve-ros la cam - pa - ña, tri - un fan - do, tri - un

63   
 fan - do, tri - un-fan - do por vues-tro sue - lo sus — á - gui-las, sus — á - gui-las, sus —

68   
 á - gui-las — y pen - do - nes, — sus á - gui-las y — pen - do - nes. *Al*   Dad a

## Gozos de san Sebastián

298 *Andantino*  $\text{♩} = 70$  Eriste

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking 'Andantino' and a metronome marking of 70 quarter notes per minute. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are four systems of music. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts with a triplet of eighth notes and ends with a double bar line and the word 'FIN'. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line and the word 'Al' followed by a repeat sign.

Pues sois del mal con-ta-gio-so an-tí-do-to ce-les-tial: Se-bas-tián ma-ra-vi-llo-so,

*3* lí-bra-nos de to-do mal. *FIN* De-i-lus-tre na-tu-ra-le-za, mi-rar-te dio go-zo\_al mun-do,

*6* tan-to\_en vir-tu-des fe-cun-do cuan-to\_ex-ce-len-te\_en no-ble-za;

*8* y pues ros-tro de be-lle-za na-cis-te\_en to-do ca-bal, *Al*

## Novena a san Fabián y san Sebastián

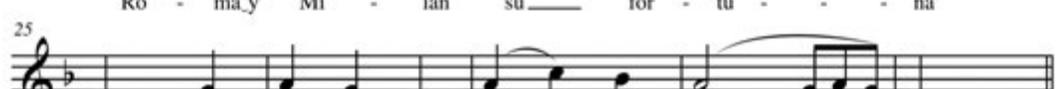
299  **Abiego**

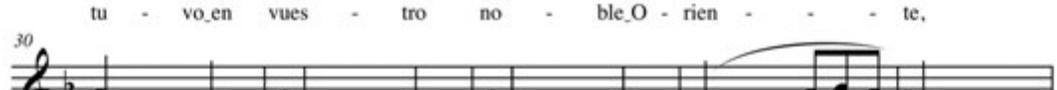
Pues sois los más i - lus - tra - dos as - tros

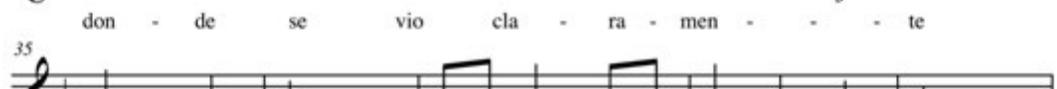
6  de Ro - ma y Mi - lán, san Fa - bián y

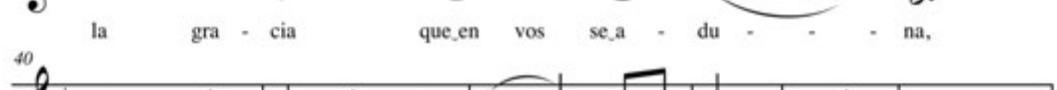
12  Se - bas - tián se - an nues-tros a - bo - ga - dos. **FIN**

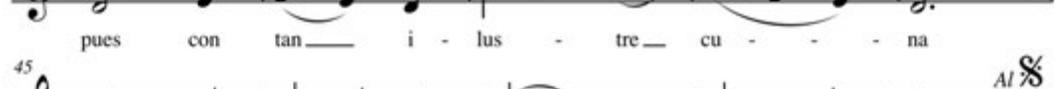
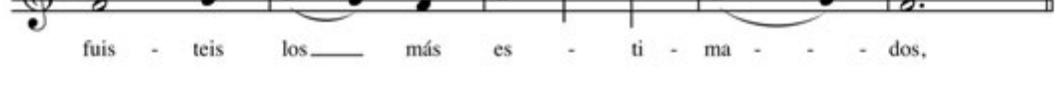
20  Ro - ma y Mi - lán su for - tu - - - na

25  tu - vo en vues - tro no - ble O - rien - - - te,

30  don - de se vio cla - ra - men - - - te

35  la gra - cia que en vos se a - du - - - na,

40  pues con tan i - lus - tre cu - - - na

45  fuis - teis los más es - ti - ma - - - dos, **Al** 

## Gozos de san José

300 **Andante**  $\text{♩} = 63$  **Campo**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 63 quarter notes per minute. The piece is in 'Campo' style, which is a traditional Spanish style characterized by a simple, homophonic accompaniment. The score consists of 40 measures, divided into two stanzas of 20 measures each. The lyrics are in Spanish and describe the birth of Jesus. There are several triplet markings (indicated by a '3' under a bracket) in measures 10, 19, 29, and 34. The piece ends with a fermata over the final note.

Pues sois san - to sin i - gual y de

5 Dios el más hon - ra - do: sed, Jo - sé, nues -

10 tro\_a - bo - ga - - - do en es - ta vi - da mor -

15 tal, en es - ta vi - da mor - tal.

20 **ESTROFAS**

An - tes que fuis - teis na - ci - do ya fuis -

25 teis san - ti - fi - ca - do, y ab ae - ter - no

30 des - ti - na - do pa - ra ser fa - vo - re -

35 ci - do. Na - cis - teis de es - cla - re - ci - do

40 - li - na - je y san - gre re - al: sed, Jo -

2

Gozos de san José

45

sé, nues - tro, a - bo - ga - do

51

en es - ta vi - da mor - tal.

## Gozos de san Antonio de Padua

301 **CORO** **Broto**

Pues vues - tros san - tos fa - vo - res de quién sois dan tes - ti -

5 **PUEBLO**

mo - nio: hu - mil - de y di - vi - no, An - to - nio, ro - gad por -

11 **FIN**

los pe - ca - do - res, ro - gad por los pe - ca - do - res.

19 **ESTROFA 1**

Vues - tra pa - la - bra di - vi - na for - zó a los pe - ces del mar, -

25

- que sa - lie - ron a es - cu - char vues - tro ser - món y doc -

31

tri - na. Y pues fue tan pe - re - gri - na que ex - tir - pó -

37 **Al §**

diez mil e - rro - res, que ex - tir - pó diez mil e - rro - res.

45 **ESTROFA 2**

Vos sois de la tem - pes - tad el am -

51

pa - ro mi - la - gro - - - so, del in - -

2

## Gozos de san Antonio de Padua

57



cen - dio\_\_ ri - gu - ro - so a - gua\_\_ de la ca - ri -

63



dad,\_\_\_\_\_ puer - to\_\_ de se - gu - ri -

69



dad del mar\_\_ y de sus ri - go - - - res,

75



del mar y de sus ri - go - - - res. *Al* 

## Gozos a santa Quiteria

**Tamarite de Litera**

302



Puix go - sau\_\_ tan - ta glo - ria, Ver - ge y már - tir glo - rio - sa,

2



guar - dau - nos, Qui - te - ria san - ta, de la ra - bi - a fu - rio - sa.

## Himno a san Ginés

303 **Andante**  $\text{♩} = 63$  **Lupiñén**

San Gi-nés, már-tir glo-rio-so, que e-res flor y e-res es-tre-lla—

5 — del jar-dín del pa-ra-í-so, ben-de-cid-nos nues-tras tie-rras.

10 — Na-ci-do en Ro-ma im-pe-rial — pa-ra rei-nar en su es-ce-na,

15 — Dios os hi-zo un gran ac-tor — de la Di-vi-na co-me-dia. San Gi-

20 nés, már-tir glo-rio-so, ben-de-cid-nos nues-tra tie-rra. —

## Himno a san Lorenzo

304 **CORO**  **Huesca**



The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 33 measures. The lyrics are in Spanish and describe the life and martyrdom of St. Lawrence. The score includes a chorus section starting at measure 304, marked with a crescendo hairpin. The lyrics are: "San Lo-ren-zo, pa-tro-no de mi tie-rra, de es-ta tie-rra ben-di-ta de A-ra-gón, que en su al-ma ce-lo-sa-men-te en cie-rra siem-pre vi-va la lla-ma de tu a-mor. Los os-cen-ses, pos-tra-dos a tus plan-tas, y ad-mi-ran-do tu fe so-bre el do-lor, te su-pli-can in-fun-das en sus vi-das los a-lien-tos que el cie-lo te o-tor-gó. Los Os-gó. Solo de tenor Te o-fren-da-mos pri-mi-cias de los cam-pos, fe-cun-da-dos por e-se mis-mo sol, a cu-ya luz tus o-jos se en-trea-brie-ron en tu cu-na de os-cen-se y es-pa-ñol. A-cep-ta nues-tra o-fren-da per-fu-ma-da con el me-jor per-fu-me: la o-ra-ción; y vier-te so-bre Hues-ca y so-bre Es-pa-ña la dul-ce gra-cia de tu ben-di-". The score ends with a double bar line and the word "FIN".

San Lo-ren-zo, pa-tro-no de mi tie-rra, de es-ta tie-rra ben-di-ta de A-ra-  
gón, que en su al-ma ce-lo-sa-men-te en cie-rra siem-pre vi-va la lla-ma de tu a-  
mor. Los os-cen-ses, pos-tra-dos a tus plan-tas, y ad-mi-ran-do tu fe so-bre el do-  
lor, te su-pli-can in-fun-das en sus vi-das los a-  
lien-tos que el cie-lo te o-tor-gó. Los Os-gó.

*Solo de tenor*  
Te o-fren-da-mos pri-mi-cias de los cam-pos, fe-cun-da-dos por e-se mis-mo sol, a cu-ya  
luz tus o-jos se en-trea-brie-ron en tu cu-na de os-cen-se y es-pa-ñol.  
A-cep-ta nues-tra o-fren-da per-fu-ma-da con el me-jor per-fu-me: la o-ra-  
ción; y vier-te so-bre Hues-ca y so-bre Es-pa-ña la dul-ce gra-cia de tu ben-di-

37 **CORO**

ción. Te o-fren - da-mos pri-mi-cias de los cam - pos, fe-cun - da-dos por e-se mis-mo  
sol, a cu - ya luz tus o - jos se en-trea - brie - ron en tu  
cu - na de os - cen - se y es - pa - ñol. San Lo-

## Gozos de san José

**Moderato**  $\text{♩} = 84$  **Pilzán**

305

Sed, Jo - sé, nues-tro\_a-bo - ga - do en es-ta vi - da mor -  
tal. Pues sois san - to sin i - gual y de Dios el más a - ma - do:  
sed, Jo - sé, nues-tro\_a-bo - ga - do en es-ta vi-da mor - tal. Sed, Jo -  
sé, nues-tro\_a - bo - ga - do en es-ta vi - da mor-tal.

## Gozos en honor de san Vicente Mártir

**Allegro**  $\text{♩} = 120$  **Capella**

306

Siem - pre\_a Je - sús po - de - ro - so a - mas -  
5 teis de co - ra zón: — dad - nos, Vi - cen -  
10 te — glo - rio - so, la paz y la sal - va - ción. —

## Gozos de santa Águeda

**Andantino**  $\text{♩} = 69$  **Laluenga**

307

ESTRIBILLO Ya lle - gó la\_ho - ra di - cho - sa, sus - pi - ra - da con a - mor: dad - nos,  
5 Á - gue - da glo - rio - sa, vues - tra fe.y vues - tro va - lor.  
9 COPLAS Si\_el ti - ra - no vues - tros pe - chos os a - rran - ca con fu - ror, sois cu -  
14 ra - da por san Pe - dro por en - car - go del Se - ñor.

## Gozos de Reyes

**308** *Vivace*  $\text{♩} = 138$  **Almudévar**

U - na, es - tre - lla \_\_\_\_\_ muy bri - llan - te \_\_\_\_\_ con - mue -

5 ve los \_\_\_\_\_ co - ra - zo - nes; \_\_\_\_\_ los tres re - yes, \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ con sus do - nes, \_\_\_\_\_ van a a - do - rar \_\_\_\_\_ al In -

15 fan - te. \_\_\_\_\_ Bus - can - do, a es - te \_\_\_\_\_ Rey In - fan - te, \_\_\_\_\_ es - tan -

21 do en Je - - - ru - sa - lén, \_\_\_\_\_ con Jo - sé y \_\_\_\_\_ con Ma -

27 rí - a \_\_\_\_\_ a - do - re - mos \_\_\_\_\_ en Be - lén. \_\_\_\_\_

# Aurora

309 *Andantino*  $\text{♩} = 72$  *Graus*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major, and common time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece concludes with a 'Graus' (trill) symbol. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes first and second endings for several phrases, indicated by 'I' and 'II' above the staff lines. Measure numbers 4, 10, 15, and 19 are placed at the beginning of their respective staves.

San Joa - quín y san - ta, A - na son en el ba -  
4 rrio, rrio la - jo - ya más pre - cia - da  
10 del ve - cin - da - rio. La - rio. Vi - va, el ro - sa - rio, vi -  
15 va san - - - to Do - min - go,  
19 que lo ha fun - da - - - do. Vi - do.

## Coplillas de santa Águeda

310 **Moderato**  $\text{♩} = 76$  **Laluenga**

Hoy es dí - a de gran-de a - le - grí-a: a Á-gue-  
5 da di - cho - sa va - mos a a - so - ciar, ce - le -  
10 bran - do San-ta Á-gue-da glo - rio - sa, sin ol - vi -  
15 dar - nos de San Se - bas - tián. De - vo - tos, ve - nid to -  
20 dos con a - fán: a re - zar el san-to ro - sa - rio,  
26 que san - ta Á - gue - da nos ha de pre - miar.

## Albada a san Antonio Abad

311 Naval

De los san - tos que hay más dis - tin - gui - dos en  
do - nes cum - pli - dos es An - to - nio A - bad,  
que por a - mor a Je - sús per - fec - to co -  
mió en el de - sier - to de a - mar - gu - ra el pan.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 4 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 8 and ends at measure 12. The fourth staff starts at measure 12 and ends at measure 16. The lyrics are written below the notes. There are triplets in measures 4, 8, and 12.

## Despierta de san Fabián y san Sebastián

312 Naval

Andante  $\text{♩} = 63$

Fe - li - ci - to en es - te san - to dí - a a nues - tros pa -  
tro - nos Fa - bián y Se - bas - tián, nos con - ce - dan el bien de es - te  
mun - do y u - na fe - liz glo - ria en la e - ter - ni - dad.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three staves of music in D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 11. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 16. The lyrics are written below the notes. There are triplets in measures 5 and 11.

## Despierta de san José

313 **Andante**  $\text{♩} = 63$  **Naval**

A la, en - tra - da de San - to Do - min - go hay u - na ban -  
de - ra que le - jos se ve; el que quie - ra sen - tar pla - za en  
e - lla, san Jo - sé ben - di - to es el co - ro -  
nel. De - vo - tos, ve - nid, cris - tia - nos, lle - gad,  
a re - zar a san Jo - sé ben - di - to, si  
co - se - chas bue - nas que - réis al - can - zar.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Despierta de san José'. It is numbered 313 and is in the 'Naval' style. The tempo is 'Andante' with a metronome marking of 63 quarter notes per minute. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature starts as 3/4 but changes to 2/4 at measure 10 and back to 3/4 at measure 15. The lyrics are in Spanish and describe the birth of Saint Joseph. The score consists of six staves of music with lyrics written below each staff.

## Coplillas a santa Águeda

314 **Moderato** **Pertusa**

Hoy es dí - a de Á - gue - da San - ta, que tan - tos mar -  
ti - rios le hi - cie - ron pa - sar; y su pa - dre, co - mo un gran he -  
re - je, sus di - vi - nos pe - chos le man - dó cor - tar.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Coplillas a santa Águeda'. It is numbered 314 and is in the 'Pertusa' style. The tempo is 'Moderato'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish and describe the martyrdom of Saint Agatha. The score consists of three staves of music with lyrics written below each staff. There are triplets indicated in the second and third staves.

## Aurora a santa Águeda

Moderato  $\text{♩} = 76$  Ontiñena

315

Des-cen-dien-te de i-lus-tre li-na-je, her-mo-sa en ex -

5

tre - mo, san - ta Á - gue - da fue a - cu - sa - da por - que e - ra - cris -

10

tia - na; el in - fiel Quin - cia - no la man - dó pren - der. En -

15

ce - rra - da fue en el fon - do de un vil ca - la - bo - zo,

20

por - que pro - fe - sa - ba de Je - sús la ley.



INSTITUTO DE ESTUDIOS  
ALTOARAGONESES  
Diputación de Huesca

